

FORMATION INITIALE

Diplôme National des Métiers d'art et du Design ESPACE Cadre de vie & Petite échelle

Une formation post-bac en 3 ans, unique en Guadeloupe, qui a pour but de former des concepteurs et créateurs d'espaces habités, éphémères et environnementaux qui prennent en compte les problématiques caribéennes, la transition écologique et l'émergence de nouveaux usages et des technologies avancées.

Accessible à tout bachelier
via Parcoursup

« Embrassez de nouveaux métiers et transformez le cadre de vie des usagers, demain ! »



La formation DNMADE

Le diplôme national des métiers d'art répond à l'évolution des métiers de la création. Il vise la formation de futurs professionnels aptes à collaborer au sein d'équipes pluridisciplinaires, à l'élaboration et à la mise en oeuvre des processus de création, de conception et de fabrication d'artefacts dans les champs des Métiers d'art et du Design. Il existe 14 mentions pour ce diplôme.

Le DN MADE répond aux objectifs du grade licence et aux critères de [l'arrêté du 27 janvier 2020](#) relatif au cahier des charges des grades universitaires. Le diplôme confère à son titulaire **le grade de licence et la délivrance de 180 ECTS** dans le cadre de certification de l'espace européen de l'enseignement supérieur ([Système européen de transfert et d'accumulation de crédits](#)). Il est classé au niveau 6 du cadre européens des certifications.

La formation en **6 semestres**, comprend la réalisation de **stages en milieu professionnel** dont un long obligatoire de 12 à 16 semaines. Elle répond aux principes de spécialisation progressive dans l'acquisition de solides connaissances et compétences disciplinaires, transversales et professionnelles

Le DNMADE ESPACE du LPo. Raoul Georges NICOLO

- **Former des professionnels du design sur le territoire guadeloupéen.**

<https://designetmetiersdart.fr/dn-made/>



@DNMADE.RGNICOLO



Région académique



- **Des problématiques sociales, environnementales et patrimoniales**

Cette formation aborde **des thèmes** comme la végétalisation et le rafraîchissement des milieux urbains, la réhabilitation des lieux délaissés pour redonner de l'attractivité aux villes, l'identité hybride des nouveaux lieux de vie, la prise en compte de matériaux biosourcés et des filières courtes dans des actions de réhabilitation, le lien intergénérationnel, la réhabilitation de friche, l'habitat d'urgence ...

- **Déroulement des activités (pratiques, théoriques, projets),**

Des enseignements génériques, les **Humanités** (philosophie, français et culture du Design), des **Enseignements transversaux**, les Méthodes techniques et langues (Expression créative, LV, Economie et juridiques, Techniques et Matériaux), **l'Atelier de création** une pédagogie de projet, individuels et collaboratifs aidés des logiciels de spécialité et du fablab et enfin la **Professionnalisation** (orientation et stage professionnel).

Des projets comme l'Aménagement d'un tiers lieu au coeur d'une dent creuse dans la ville de Pointe-à-Pitre, La conception de mobiliers urbains pour instaurer la pause et retisser le lien entre les habitants, Repenser l'aménagement du CDI comme lieu de bien-être au Lycée y sont développés.



DNMADE ESPACE Cadre de vie & petite échelle

UNITÉS D'ENSEIGNEMENTS (UE)	1ère ANNÉE	2ème ANNÉE	3ème ANNÉE	
	Découverte et acquisition des fondamentaux	Approfondissement des fondamentaux	Approfondissement Spécialisation	
	Semestres 1 & 2	Semestres 3 & 4	Semestre 5	Semestre 6
Humanités, Cultures des arts, du design et des techniques	5h	5h	2h	2h
Méthodologies, techniques et langues	13h	10h	7h	6h
Ateliers de création	11h	12h	14h	16h
Parcours de professionnalisation & poursuite d'études	1h	1h	1h	1h
Total hebdomadaire	30h	27h	24h +mentorat	24h +mentorat
Travail en autonomie	15h	18h	15h	30h
STAGES	2 semaines observation	12 à 16 semaines de professionnalisation		

Une **enseignement universitaire** avec une approche scientifique et axé sur les matériaux biosourcés et l'optimisation thermique des bâtiments, permet de saisir la dynamique de recherche en milieu universitaire.

Un enseignement d'EPS délivre un apprentissage des gestes professionnels et de l'hygiène de vie à adopter en temps que futur professionnel.

Les parcours sont individualisés en fonction des projets professionnels des étudiants, et peuvent intégrer la **mobilité** nationale, caribéenne et internationale. L'accès aux webinaires nationaux Design et métiers d'art et l'interaction avec d'autres académies est aussi un atout.

Les qualités attendues de l'étudiant

Curiosité, dynamisme, autonomie, méthode & organisation, ouverture au travail en groupe et au bricolage, adaptabilité, esprit d'équipe.



Le Projet d'Evaluation (périodicité, devoirs communs, AP, projets collaboratifs etc.)

Les enseignements et projets sont évalués en contrôle continu en formation, basés sur les compétences acquises. Ils valident les Unités d'Enseignements sur les 3 années. Seuls 2 UE sont évalués par un jury spécifique ponctuel pour le Mémoire et le Projet en 3ème année.

Les points forts de la formation

Notre formation articule les connaissances théoriques et académiques, les enseignements transversaux, l'expérimentation et la pratique de projet en atelier de création, la validation des savoir-faire acquis en situation de stage de professionnalisation et par les **interactions avec des professionnels et organismes de terrain** en lien avec l'architecture et le Design d'Espace . La **pédagogie de projet** est privilégiée et s'appuie sur un plateau technique performant mettant à disposition des outils de conception et de fabrication au Fab'lab, des logiciels de spécialités CAD, DAO et des moyens de réaliser des maquettes fines.

Un enseignement en binôme avec un enseignant de Sciences de l'ingénieur couplé à l'enseignement technique et savoir faire permet de **prototyper des projets** très variés.

S'orienter après le DNMADE

MASTER DESIGN ENS SACLAY
DSAA
DNSEP& ESAD
MASTER MEEF
DEA DEP INP (Diplôme d'Architecture de Paysage et du Patrimoine)
ENSCI

Les perspectives professionnelles:

Les emplois les plus courants

- **Directeur assistant de design**, chef de projet, chef production
- **Designer d'espace** (conception et production de biens matériels)
- **Designer de services** (conception des usages)
- **Conseiller** en fabrication, réparation, conservation et restauration relevant des métiers d'art

Les différents secteurs professionnels

- Espace architectural et urbain
- Paysage urbain, naturel et construit
- Design et produits d'environnements
- Mise en scène et espaces éphémères
- Enseignements et/ou recherche

Bancs bétonnés

Demande: Proposition d'une installation afin de sécuriser les abords des gradins au niveau de l'administration

Structure béton -> matériau robuste, et facile à modeler

- Aucune protection solaire -> chaleur, inconfort
- Béton de béton -> peu d'esthétisme, même si la forme est originale
- Le ZAN
- Entretien minime -> peu coûteux
- Objectif: servir de barrière face aux gradins
- > les élèves peuvent s'asseoir et tomber de l'autre côté

Administration

CDI

Gradins

Bancs

Ouvertures

-> Les élèves peuvent s'asseoir et tomber de l'autre côté

Propositions

1. Esthétisme

Les élèves et étudiants seraient invités à faire des gradins, des mosaïques ou des fresques, afin de donner un côté plus coloré à la structure.

2. Recharges solaires

Installation de recharges solaires en raison de l'emplacement des bancs.

3. Revêtement

Installation d'un revêtement en bois pour le confort mais aussi pour l'esthétique des bancs.

4. Végétations

Plantes résistantes à la chaleur (cactées...)

Installation de plantes dans les ouvertures afin de rendre plus vivante la structure.

5. Démolition

Ne proposant pas une sécurité suffisante face aux possibles chutes dans les gradins, il serait meilleur de retirer ces structures, et d'installer des barrières à ce niveau.

De plus, l'établissement pourrait penser plutôt à une installation permettant aux élèves de pouvoir profiter de ce niveau sans être dérangé par la solée (protection solaire...)

Idee 1

Idee 2

Idee 3

Revêtement: -> mosaïque -> fresque -> mosaïque à l'humidité

Recharges solaires: -> besoin de charges -> monter dans l'axe de la technologie

Formes de revêtement: -> pas de formes qui rappellent des règles, en lien avec l'idée de bancs de croix qui représente l'établissement

Articles peuvent aider: -> Chapitre III Lutter contre l'artificialisation des sols en adaptant les règles d'urbanisme. -> Chapitre IV Lutter contre l'artificialisation des sols pour la protection des écosystèmes.

M Maëlle LE VELE-GUILLEMET DN MADE 3



DNMADE ESPACE

Cadre de vie & Petite échelle

VUE SATELITE

PLAN CADASTRAL

PLAN MASSÉ

COULEURS

CIRCULATION

Conteneur	■
Végetation	■
Rue	■
Parcours	■
Footing	■
Voies latérales	■
Voies principales	■
Voies secondaires	■

BÂTI

Conteneur	■
Classe	■
Espace EPS	■
Bibliothèque	■
Cardex	■
Bancs	■

ENVIRONNEMENT

Conteneur	■
Rivière	■
Végétation	■
Arbre	■

CONDITION

Conteneur	■
Courbe de sol	■
Sol	■

