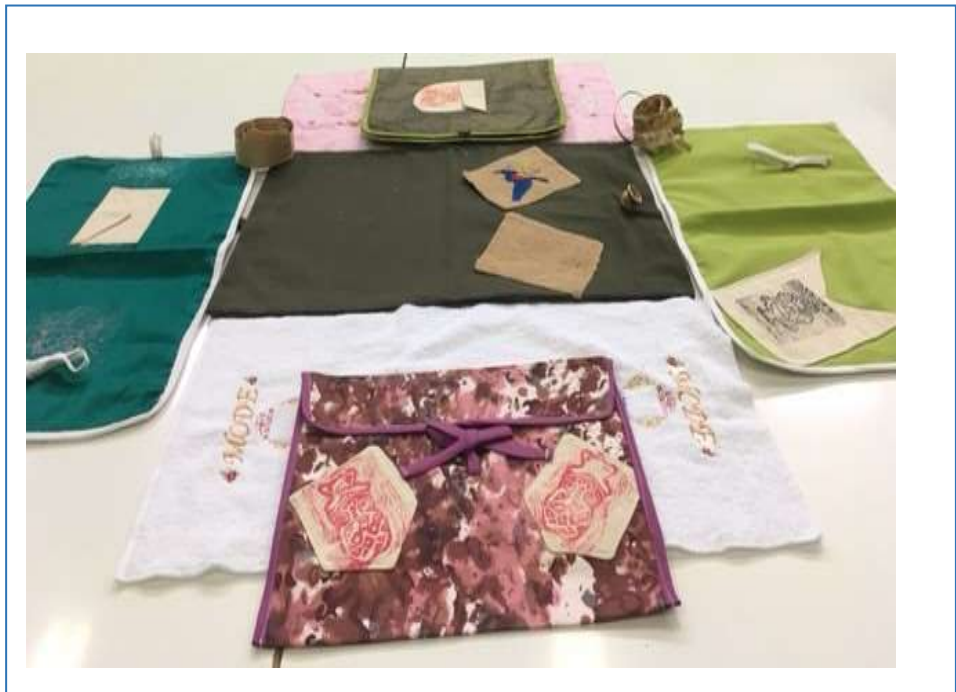


Co-Enseignement

« LA CULTURE CARIBEENNE »



Professeurs : Mme HERISSON- Mme GRAVA –Mme BAYSSAT

Année : 2017-2018

**Classe : 2A CAP MMVF
Lycée Chevalier de Saint-Georges**

Sommaire

SOMMAIRE	1.
FICHE DESCRIPTIVE DU PROJET	2.
EQUIPE PEDAGOGIQUE	3.
REPARTITION DES ELEVES	4.
CHOIX DU PROJET	5.
CONCERTATION – Planifier les étapes	6.
ANALYSE DES REFERENTIELS	7.
PLANNING DU CO-ENSEIGNEMENT (1)	8.
PLANNING DU CO-ENSEIGNEMENT (2)	9.
T. PROFESSIONNELLE – Descriptif Prototype - Dessus Pochette	10.
T. PROFESSIONNELLE – Descriptif Prototype – Intérieur Pochette	11.
ARTS APPLIQUES - Recherche sur Internet	12.
ARTS APPLIQUES - Choix de logos	13.
ARTS APPLIQUES - Création de motifs	14.
ARTS APPLIQUES - Préparation des motifs	15.
LETTRES /HISTOIRE - Le Bakoua	16.
LETTRES /HISTOIRE - Questionnaire	17.
LETTRES / HISTOIRE - Découvrir mon patrimoine	18.
LETTRES / HISTOIRE - Questionnaire sur le patrimoine	19.
LETTRES /HISTOIRE - Découvrir l'espace géographique de la Caraïbe -	20.
LETTRES / HISTOIRE - Découvrir l'espace géographique – Echelle locale	21.
T. PROFESSIONNELLE - Fiche d'activité	22.
T. PROFESSIONNELLE - Fiche de guidance	23.
T. PROFESSIONNELLE - Document « Ressources »	24.
T. PROFESSIONNELLE - Dessin de construction Pochette	25.
T. PROFESSIONNELLE - Réalisation (1) Photos	26.
T. PROFESSIONNELLE - Réalisation (2) Photos	27.
T. PROFESSIONNELLE - Réalisation (3) Photos	28.
T. PROFESSIONNELLE - Nettoyage de la fibre du Bakoua	29.
T. PROFESSIONNELLE - Fibre tressée et surpiquée	30.
BILAN DU CO-ENSEIGNEMENT	31.

FICHE DESCRIPTIVE DU PROJET

DIVISION CONCERNEE : CAP 2^{ème} Année MMVF
EFFECTIF : 20 élèves

PROBLEMATIQUE : LA CULTURE CARIBEENNE

MOTIVATION DU CHOIX :

- ☞ Etudier et travailler des fibres naturelles
- ☞ Combiner le coton avec du Bakoua ou autre fibre
- ☞ Appliquer des motifs de culture caribéenne sur un objet réalisé

SUPPORT TECHNIQUE :

- ☞ Pochette en tissu uni et imprimé /
 - Coton uni, soie, tissu imprimé
 - Fibre de Bakoua
- ☞ Autres produits

PRODUCTIONS ATTENDUES DES ELEVES :

- ☞ Réalisation d'un produit (objet ou accessoire personnel) qui associe la culture caribéenne
- ☞ Réalisation d'un book en partenariat avec le prof de français

SORTIE A PROGRAMMER :

- ☞ Roches gravées de Trois- Rivières
- ☞ Musée Edgar Clerc du Moule

PLANIFICATION

- **Début :** Septembre 2017 **Fin :** Mai 2018

EQUIPE PEDAGOGIQUE

PROFESSEURS	DISCIPLINES
Mme HERISSON	Enseignement Professionnel Préparation/ Réalisation
Mme BAYSSAT	Arts Appliqués
Mme GRAVA	Lettres/ Histoire

PHASES	DESCRIPTION SOMMAIRE DES ETAPES DE REALISATION
1	Choix du projet : Présenter et expliquer aux élèves l'objectif du Co Enseignement. Recueillir leurs propositions.
2	Concertation, planifier les étapes et organiser le projet
3	Préparation du projet (1 ^{ère} étape : Mise en œuvre)
4	Evaluation à cette première étape du projet
5	Réalisations
6	Evaluation
7	Bilan
8	Livret récapitulatif du projet

Objectifs : Développer l'esprit de créativité des élèves.
Implication dans un projet où ils sont acteurs et non spectateurs

Objectifs pédagogiques : - Faire acquérir de l'autonomie
- Faciliter le travail d'équipe, l'organisation des tâches

REPARTITION DES ELEVES

- 5 équipes de 4 élèves

EQUIPE 1		EQUIPE 4	
ANGOL	Nalia	TAILLEFER	Erica
RAMASSAMY	Tadjana	JUDITH	Marie-Odile
VERGER	Linda	HAGUY	Laétitia
MATHORE	Kétia	RAMASSAMY	Allisson
EQUIPE 2		EQUIPE 5	
HARRIETTE	Kémuel	JERNIVAL	Daniella
AUPRA	Rub Ester	MOULIN	Elisé
MELIOT	Lorentzia	LAMEGO	Kaylliadh
BERTHELOT	Bridgette	MOULIN	Cassandra
EQUIPE 3			
BIRMINGHAM	Kenycha		
CALVO RAMIREZ	Marla		
BRUNO	Alvinia		
PIERRE	Dacheline		

PHASE 1 : CHOIX DU PROJET

Présentation et Communication

Intitulé du PROJET : **LA CULTURE CARIBEENNE**

- ☞ Réalisation d'un produit (objet ou accessoire personnel)
- ☞ Réalisation d'un Book ou Livret en partenariat avec le prof de français

1. La mise en place du projet

- ✓ Etablir un livret ou une séquence avec les attendus
- ✓ Les élèves vont chercher les informations, essayer, analyser de façon autonome
- ✓ Les élèves vont s'auto-évaluer
- ✓ Grille d'évaluation commune

2. Fin Septembre

- ✓ Visite de site prévue : Les Roches gravées

3. Décembre / Janvier

- ✓ Visite du Musée Edgar Clerc du MOULE avant les vacances de Noël
- ✓ Visite du Musée du costume au GOSIER en janvier

4. Bilan

- ✓ Faire un bilan avant chaque départ en vacances
- ✓ Vérifier l'assiduité

Quelques suggestions

- ✓ Réalisation d'un Livret et /ou Exposition
- ✓ Faire un échantillonnage de chaque produit réalisé.

**PHASE 2 : CONCERTATION, PLANIFIER LES ETAPES
ET ORGANISER LE PROJET**

1. PAR DISCIPLINE

DISCIPLINES	PLANIFICATION	REMEDIATION
Arts Appliqués	Choix et Création de motifs	-
Technique Professionnelle Préparation/ Réalisation	Choix d'un produit et transformations Préparation de plan de coupe et gamme opératoire Recherche et présentation sur les matières à travailler	Au départ, il était prévu un produit par élève Le nombre est descendu à la baisse par le manque d'implication de certains élèves
Lettres/Histoire	Préparation des fiches	Révision sur la cartographie de la Guadeloupe

**ANALYSES DES REFERENTIELS –
COMPETENCES TRANSVERSALES ET/OU COMPLEMENTAIRES**

COMPETENCES / SAVOIRS Enseignement général	COMPETENCES / SAVOIRS Enseignement professionnel
<u>LETTRES -HISTOIRE</u> - Rechercher l'historique sur le BAKOUA sur Internet – - Recherche sur le patrimoine Compétences visées - Caractériser une situation géographique (Compléter une carte simple) et localiser une situation par rapport à des repères : pays, continent - Découvrir géographiquement l'espace caribéen - Etablir un livret <u>ARTS APPLIQUES</u> S7.1 Culture artistique S7-1.2 L'influence des contextes culturels, Stylistiques et socio-économiques S7.2 Connaissances appliquées à la mise Au point esthétique d'une proposition - S7-2.1 Les notions relatives à la collecte Et l'analyse des données - S7-2.2 Les notions relatives à la définition Graphique, chromatique et Volumique du produit	<u>PREPARATION (coupe)</u> C1.1 Collecter les données de la demande Recherche sur Internet Création des croquis : Accessoires C1.2 Lire, décoder, sélectionner et classer les Informations C2.1 Participer à la construction des éléments du modèle C2.2 Effectuer les opérations de préparation de coupe S1.2 Obtention des formes Réaliser les patrons Transformer la fibre de coco S6.2 Communication interne Préparer et établir un livret <u>REALISATION (Fabrication)</u> C3.1 Effectuer les opérations de coupe et d'entoilage C3.3 Réaliser les opérations d'assemblage, De montage, de finitions et de repassage C3.4 Contrôler la qualité à tous les stades De fabrication C4. Communiquer <u>TECHNOLOGIE TEXTILE</u> S2. Connaissance des matières d'œuvre Fibre naturelle d'origine végétale (BAKOUA)

PLANNING du Co-Enseignement (1)

PAR DISCIPLINE

PROFESSEURS	Mme HERISSON Technique Professionnelle	Mme GRAVA Lettres/ Histoire	Mme BAYSSAT Arts Appliqués
Septembre	CONCERTATION Répartition des équipes : ☞ 5 équipes de 4 élèves ☞ Recherche des actions à mener pour faire connaître les facettes de cette culture	CONCERTATION Répartition des équipes : 5 équipes de 4 élèves Recherche des actions à mener pour faire connaître les facettes de cette culture	CONCERTATION Répartition des équipes : ☞ 5 équipes de 4 élèves Recherche des actions à mener pour faire connaître les facettes de cette culture
Octobre	☞ Choix d'un produit à réaliser par chaque élève Chaque élève dessine un produit de son choix ☞ Etude de la fibre végétale de Bakoua	Découvrir le BAKOUA ☞ Etude de texte ☞ Questionnaire ☞ Expression	Découverte de l'histoire de la Guadeloupe et de l'origine de ses populations : Tainos, Caraïbes. Recherche sur Internet Au CDI
Novembre Décembre	☞ Réalisation des patrons et patronnage du produit à réaliser	--	☞ Découverte de la marque guadeloupéenne de vêtements « Tainos » et de son créateur Etude des motifs retrouvés sur des roches gravées et réalisation de 3 motifs personnels Création de Motifs
Elèves concernés	Equipe 1 : ANGOL - RAMASSAMY Tadjana- VERGER – MATHORE Equipe 2 : HARRIETTE -AUPRA – MELIOT - BERTHELOT Equipe 3 : BIRMINGHAM – CALVO – BRUNO – PIERRE Equipe 4 : TAILLEFER – JUDITH – HAGUY RAMASSAMY Allisson Equipe 5 : JERNIVAL – MOULIN Elisé – LAMEGO – MOULIN Cassandra		

PLANNING du Co-Enseignement (2)

PROFESSEURS	Mme HERISSON Technique Professionnelle	Mme GRAVA Lettres/ Histoire	Mme BAYSSAT Arts Appliqués
Janvier 2018	Préparation et nettoyage de la fibre de Bakoua Choix des matières pour la réalisation des produits	Découvrir notre Patrimoine « le parc archéologique des Roches Gravées »	Réalisation du motif final : Notions : Identifier, choisir, associer, assembler, utiliser la symétrie. Préparation des logos
Février Mars	Proposition d'une gamme opératoire pour le produit à réaliser. Réalisation du produit Tressage de la fibre de bakoua	Etude sur les Roches Gravées	Fabrication des outils d'impression : ☞ Reproduction du motif sur plaques de linoléum ☞ Gravure à la gouge
Avril	Réalisation des produits En parallèle avec les applications en Arts Appliqués	Découvrir l'espace géographique de la Caraïbe	Impression des motifs : Peinture acrylique sur tissu : - Essais et réalisation finale sur l'objet confectionné.
Mai	Corrections et Finitions des produits réalisés Sur le projet : <u>12 produits ont été terminés</u>	Découvrir l'espace géographique de la Caraïbe à l'échelle locale	--
Elèves concernés	Equipe 1 : ANGOL - RAMASSAMY Tadjana- VERGER – MATHORE Equipe 2 : HARRIETTE -AUPRA – MELIOT - BERTHELOT Equipe 3 : BIRMINGHAM – CALVO – BRUNO – PIERRE Equipe 4 : TAILLEFER – JUDITH – HAGUY RAMASSAMY Allisson Equipe 5 : JERNIVAL – MOULIN Elisé – LAMEGO – MOULIN Cassandra		

DESCRITIF PRODUIT - PROTOTYPE

DESSUS POCHETTE



Matières et matériaux :

Tissus : Soie sauvage, coton écru,

Fournitures : biais écru, fil à broder, bouton

Fibre naturelle : Bakoua (nettoyé et tressé)

Echantillons	
Soie sauvage	Bakoua

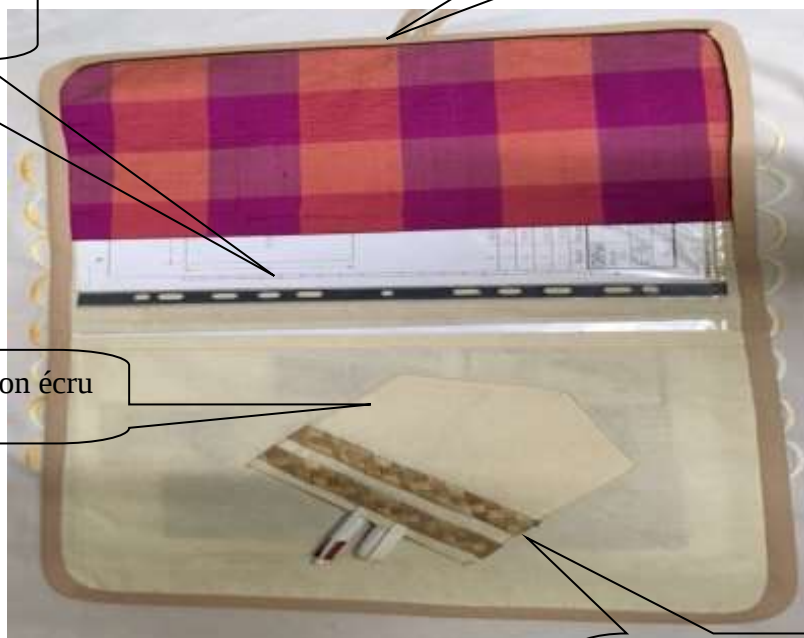
INTERIEUR POCHETTE

Poche intérieure –
Soie sauvage

Poche intérieure en
écru

Poche plaquée en coton écru

2 bandes de bakoua
tressé



10		Bakoua tressé	Fibre végétale	1 m
9	1	Bande de biais	Coton	2 mètres
8	2	Petite poche plaquée intérieure	Coton écru	
7	1	Grande poche intérieure écru	Coton écru	
6	1	Doublure grande poche intérieure	Coton écru	
5	1	Grande Poche Intérieure - soie	Soie sauvage	
4	1	Liseré en soie dessus poche	Soie Sauvage	Sur Poche plaquée
3	2	Poche Plaquée dessus	Coton écru	
2	1	Doublure intérieure	Coton écru	
1	1	Dessus pochette	Soie Sauvage	
Rp	Nb	DESIGNATION	MATIERES	OBSERVATIONS
NOMENCLATURE POCHETTE				

Lorsque vous devez chercher dans les documents fournis, la question sera précédée du logo :

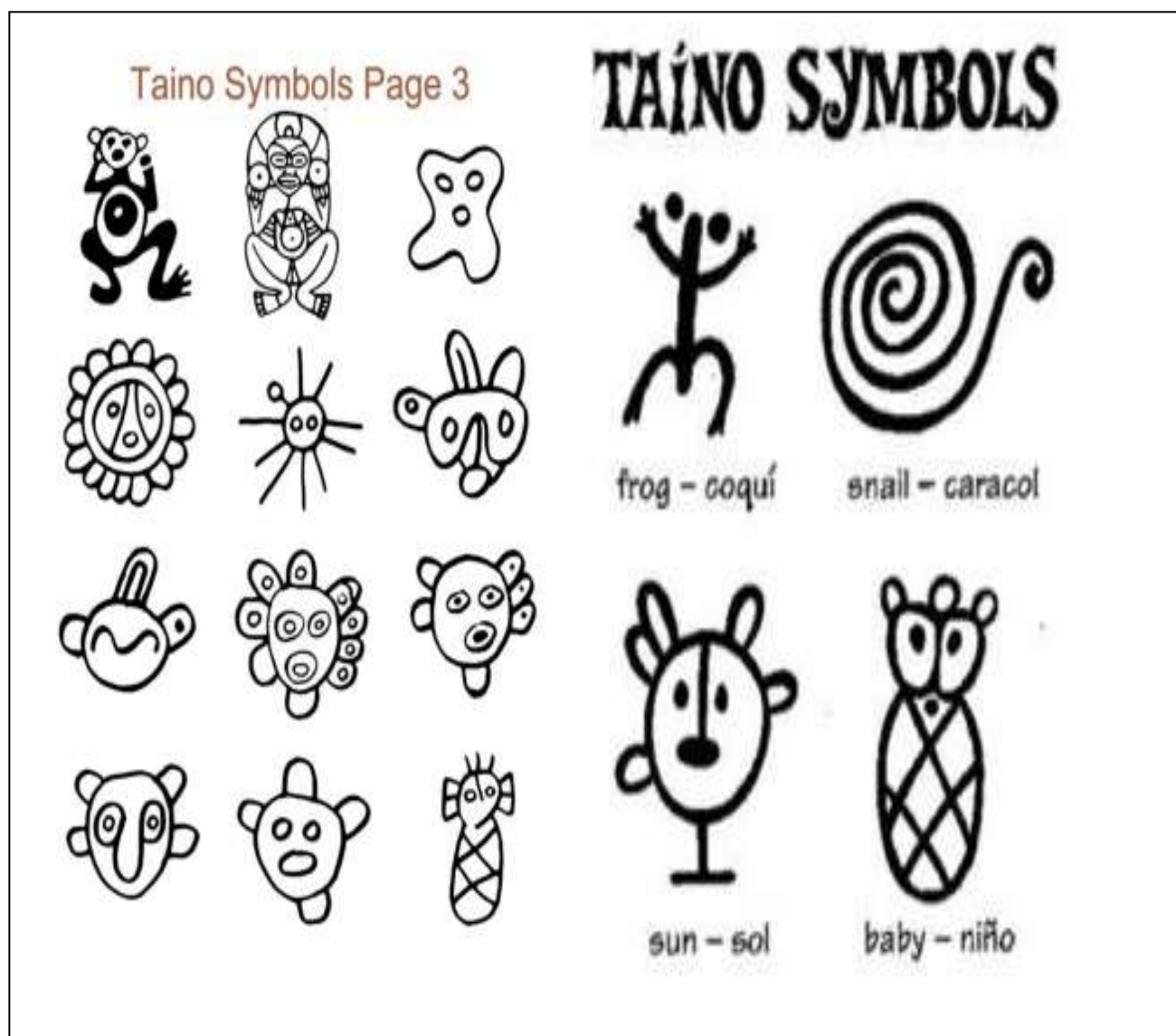


Lorsque vous devez chercher sur internet ou au CDI, la question sera précédée du logo :

- 1 - Qu'est-ce qu'un archipel ?
- 2 - Pourquoi Christophe Colomb appelle t-il les habitants des Bahamas les « indiens » ?
- 3 - Comment sont les habitants des Antilles à cette époque, comment vivent-ils ?
- 4 - Quels différents noms leur a-t-on donné ?
- 5 - Que veut dire Taïno ? A votre avis pourquoi ?
- 6 - Qui est le créateur de la marque Taïnos ?
- 7 - En quelle année cette marque a-t-elle vu le jour ?
- 8 - Pour qui a été créée cette marque ?
- 9 - Qu'est-ce que la sérigraphie, technique utilisée pour l'impression des vêtements Taïnos ?
- 10 - Comment vit le créateur de la marque Tainos et quelles sont les valeurs qu'il veut transmettre ?
- 11- Qu'appelle-t-on le « développement durable » ?
- 12 - Notez deux messages slogans de la marque Tainos

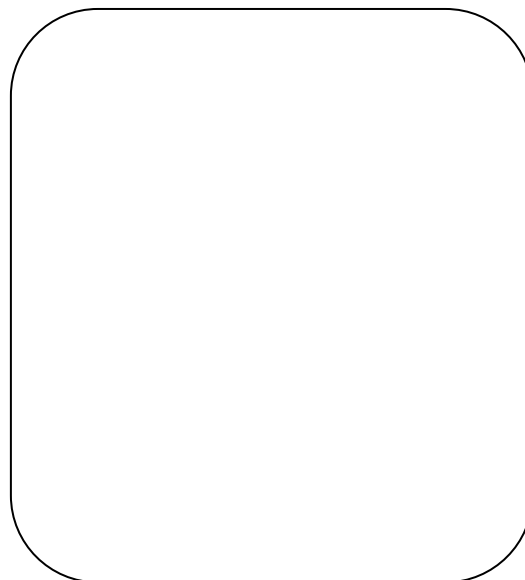
Document « Ressources »

Créer un nouveau symbole en suivant l'exemple ci-dessous
Vous pouvez utiliser du calque



ARTS APPLIQUES

Création de motifs

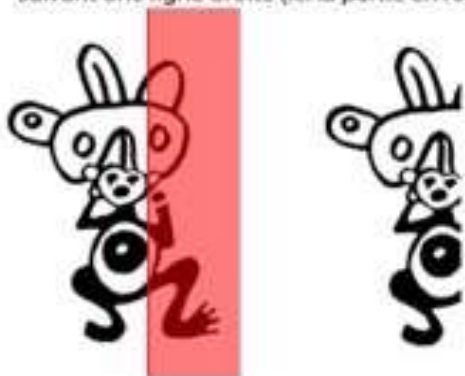


ETAPES DE CREATION

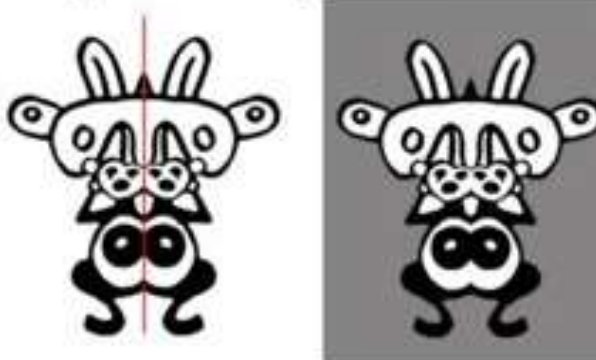


1 Assembler deux symboles pour en obtenir un nouveau

2 Supprimer une partie du symbole suivant une ligne droite (ici la partie en rouge)



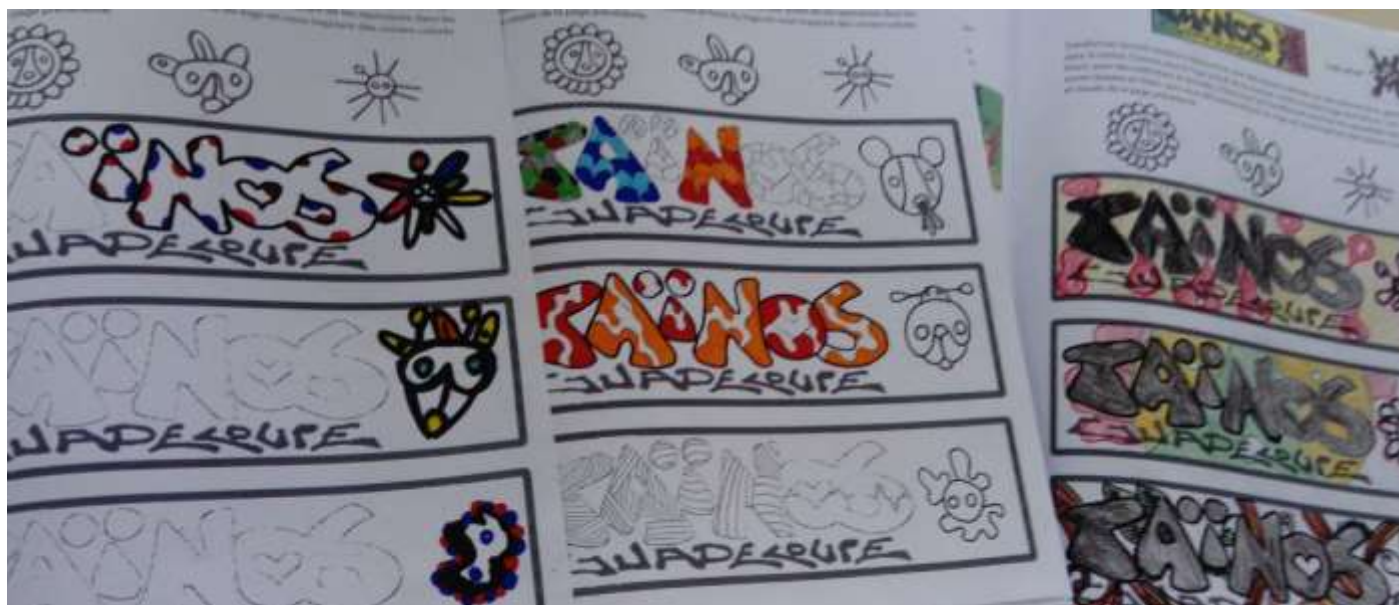
3 Reproduire le motif selon un axe de symétrie pour obtenir votre symbole final.



Motif final

ARTS APPLIQUES

Préparation des motifs



La Marque Taïnos



Préparation des logos - Impression des motifs

Le Bakoua ou Pandanus, un arbre monté sur échasses.

Enfin, un arbre, c'est vite dit, en réalité le Pandanus, c'est son nom scientifique, est une « monocotylédone arborescente », autrement dit, c'est une plante qui se prend pour un arbre, un peu comme les palmiers auxquels on peut vaguement lui trouver un petit air de famille.

Autre signe distinctif, ses racines échasses, qui le rendent facilement reconnaissable mais aussi très vulnérable aux intempéries



Pandanus sanderi (feuilles bicolores) avec ses immenses racines-échasses

Utilisé depuis des générations, il a fait ses preuves aussi bien en mer que sur terre.
Il coiffe les ouvriers agricoles, les pêcheurs, les marchandes, ...
En ville, le bakoua s'habille de rubans et est tressé plus finement.
Dans les champs de canne, sa souplesse préserve les coupeurs de canne des griffures et du soleil.
En mer, il arbore une forme conique et vernie, il protège de la pluie et des embruns.
Il fait partie de l'histoire, du patrimoine.

On le retrouve sur tous les fronts. Pendant la guerre du Mexique où il gonfle les armées de Maximilien (1865/1868), il est arboré par les musiciens, couvre les grèves et s'installe dans les meetings politiques.

On le voit s'agiter autour d'une table de sèbi (jeu de dé), d'un combat de coqs, ou d'une soirée GWOKA. Il s'impose partout où il passe.

Le chapeau bakoua, un art hérité des amérindiens

L'art de la vannerie fut enseigné par les autochtones amérindiens aux Africains qui le transmirent à leur tour, de génération en génération, à leurs enfants. Aujourd'hui, les vannières les confectionnent encore, sur le pas de la porte, assises sur un petit tabouret, pour améliorer l'ordinaire

QUESTIONNAIRE

- 1- D'où provient le Bakoua ?
- 2- Quel est le signe distinctif de cette plante ?
- 3- Quels sont les usages fait-on du Bakoua ?
- 4- Pourquoi dit-on qu'il fait partie du patrimoine ?
- 5- De qui hérite-t-on cette technique de tressage du bakoua ?

Le parc archéologique des Roches Gravées

Le parc archéologique des Roches Gravées est situé à Trois-Rivières, non loin de l'embarcadère pour les Saintes. Et sa réputation a largement dépassé les frontières de notre île.

Situé sur un site très agréable, il est la preuve de l'intelligence et du bon goût des amérindiens. Au milieu des "figuiers maudits", sur ces roches volcaniques sont gravées des motifs représentant des animaux, des hommes et des symboles étranges.

Ces pétroglyphes datent de 300 ans après J.-C. et sont l'œuvre des indiens Arawak, les premiers habitants de l'île.

Le 18 novembre 1970, la Société d'Histoire de la Guadeloupe décidait de la création de ce parc. Et de 1972 à 1975, l'office national des forêts a réalisé l'aménagement que nous découvrons aujourd'hui, alors que les Roches Gravées furent classées monument historique le 26 février 1974. C'est en 1975 que ce parc fut ouvert au public.

Dès le XIX^e siècle, au cours d'un de ses voyages, Félix Isidore Langin fait allusion à ces roches aux étranges dessins et en 1875, des reproductions exactes de ces roches sur papier furent réalisées par Parent d'Ausbourg et publiées par l'historien Jules Ballet.

L'une des plus célèbres roches, faisant partie de l'ensemble appelé "les capitaines" a été enlevée en 1901 par Sainte-Croix de la Roncière qui l'expédia aux Etats-Unis à l'occasion de l'exposition panaméricaine de Buffalo.

Et un an plus tard, elle fut exposée au musée d'histoire naturelle de New-York où elle est toujours.

Il y a dix-huit ensembles de roches gravées dans ce parc et vingt et une espèces végétales référencées.



QUESTIONNAIRE

- 1- Qui est à l'origine de ces gravures ?
- 2- Dans quels types de roches est gravés ces symboles ?
- 3- Comment nomme-t-on ces symboles ?
- 4- En quelle année ce parc fut classé monument historique ?
- 5- Quel est le peuple à l'origine de ces gravures
- 6- Ou est exposé « les capitaines » et pourquoi ?

LETTRES/HISTOIRE

Découvrir l'espace géographique de la Caraïbe

Echelle : Caribéen

Les pays de la Caraïbe, exercices de localisation

Consigne 1 : situez correctement sur la carte les pays et les espaces maritimes ci-dessous :

Pays :	- Cuba	Espaces maritimes :
- Belize	- Jamaïque	- Océan Atlantique
- Honduras	- Haïti	- Océan Pacifique
- Panama	- République dominicaine	- Golfe du Mexique
- Nicaragua	- Porto-Rico	- Mer des Antilles ou des Caraïbes
- Costa Rica	- Guyana	- Détroit de Floride
- Salvador	- Suriname	
- Guatemala	- Les Bahamas	
- États-Unis	- Les Petites Antilles	
- Venezuela	- Les îles Caymans	
- Colombie		

Consigne 2 : rédigez cinq questions de localisation en utilisant les mots suivants :

Les points cardinaux : Au nord, au sud, à l'ouest, à l'est.

Les verbes : être, se situer, se trouver, border, entourer, se localiser.

Consigne 3 : localisez sur la carte :

- ① une île
- ② un archipel
- ③ un détroit
- ④ un isthme
- ⑤ le continent américain
- ⑥ un pays
- ⑦ un État

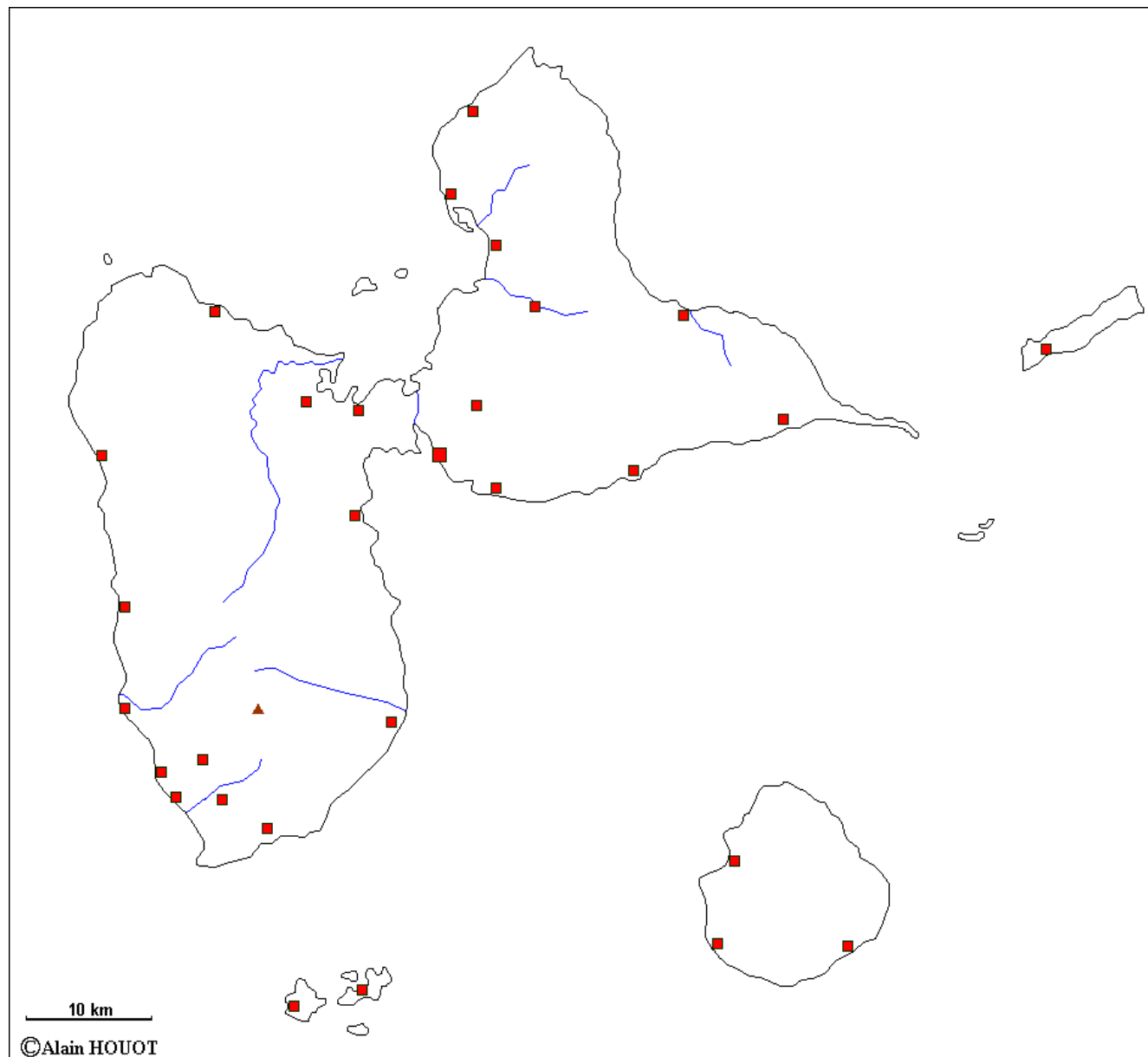
Consigne 4 : répondez aux questions suivantes :

- a) - Quel pays du continent est le plus grand de la zone Caraïbe ?
- b) - Quel pays du continent est le plus petit de la zone Caraïbe ?
- c) - Quel pays des Grandes Antilles a la superficie la plus élevée ?
- d) - La superficie de Cuba est la même que celle de Porto-Rico ?
- e) - L'île d'Hispaniola (République dominicaine + Haïti) est-elle moins grande que celle de la Jamaïque ?

LETTRES/HISTOIRE
Découvrir l'espace géographique de la Caraïbe

Echelle : local

Titre :



Consigne :

Complétez la carte en indiquant : les îles, les communes, les mers, océans, le grand cul de sac marin, le petit cul sac marin, canal des Saintes, canal de Marie Galante, passage de la Dominique. Et donnez un titre à la carte.

Compétences visées : - Caractériser une situation géographique (Compléter une carte simple) et localiser une situation par rapport à des repères : pays, continent

- Utiliser des usuels : atlas, manuels scolaires, dictionnaires, les TUIC (techniques usuelles de l'information et de la communication)

Classe : CAP 2A VF

LP Chevalier de St Georges

Année 2017-2018

FICHE D'ACTIVITE

Mise en situation : Pour classer tous les documents et le travail effectués en Co- Enseignement, tu vas réaliser une pochette qui fera un rappel des 3 matières : Mode, Arts Appliqués, Lettre/Histoire

Compétences :

C1.2 Lire – décoder. Sélectionner et classer les informations

C2.1 Participer à la construction des éléments du modèle

Objectif opérationnel :

Etre capable d'élaborer le patronnage d'un produit

Pré requis : ✎ Patronnage de la jupe

On donne

- ✎ Un dessin de la pochette
- ✎ La nomenclature à compléter
- ✎ La gamme opératoire à compléter
- ✎ La facture à compléter



On demande :

- ✎ Tracer la pochette
- ✎ Compléter la nomenclature
- ✎ Compléter la Gamme opératoire



On attend :

- ✎ Le respect des valeurs indiquées pour la pochette
- ✎ L'identification correcte des éléments de la pochette
- ✎ La chronologie de la gamme opératoire est correcte



Critères d'évaluation : Evaluation sommative

TRAVAIL DEMANDE

1. Tracer la POCHETTE

A partir du dessin de construction, tracer la pochette en respectant les valeurs indiquées en cotation

2. Compléter la Nomenclature

- ☞ Reporter le nom de chaque partie ou élément de la pochette
- ☞ Identifier le nombre d'éléments
- ☞ Renseigner sur les matières utilisées

3. Critère de réussite

- ☞ Les valeurs données sont respectées
- ☞ Dessus pochette : 50 x 32
- ☞ Intérieur pochette 32 x 23
- ☞ Poche plaquée : 13 x 13
- ☞ La nomenclature est correctement remplie

4. Transformation du prototype

Personnaliser votre pochette en fonction de votre inspiration

Exemple : Ajout de poches (intérieure ou extérieure)

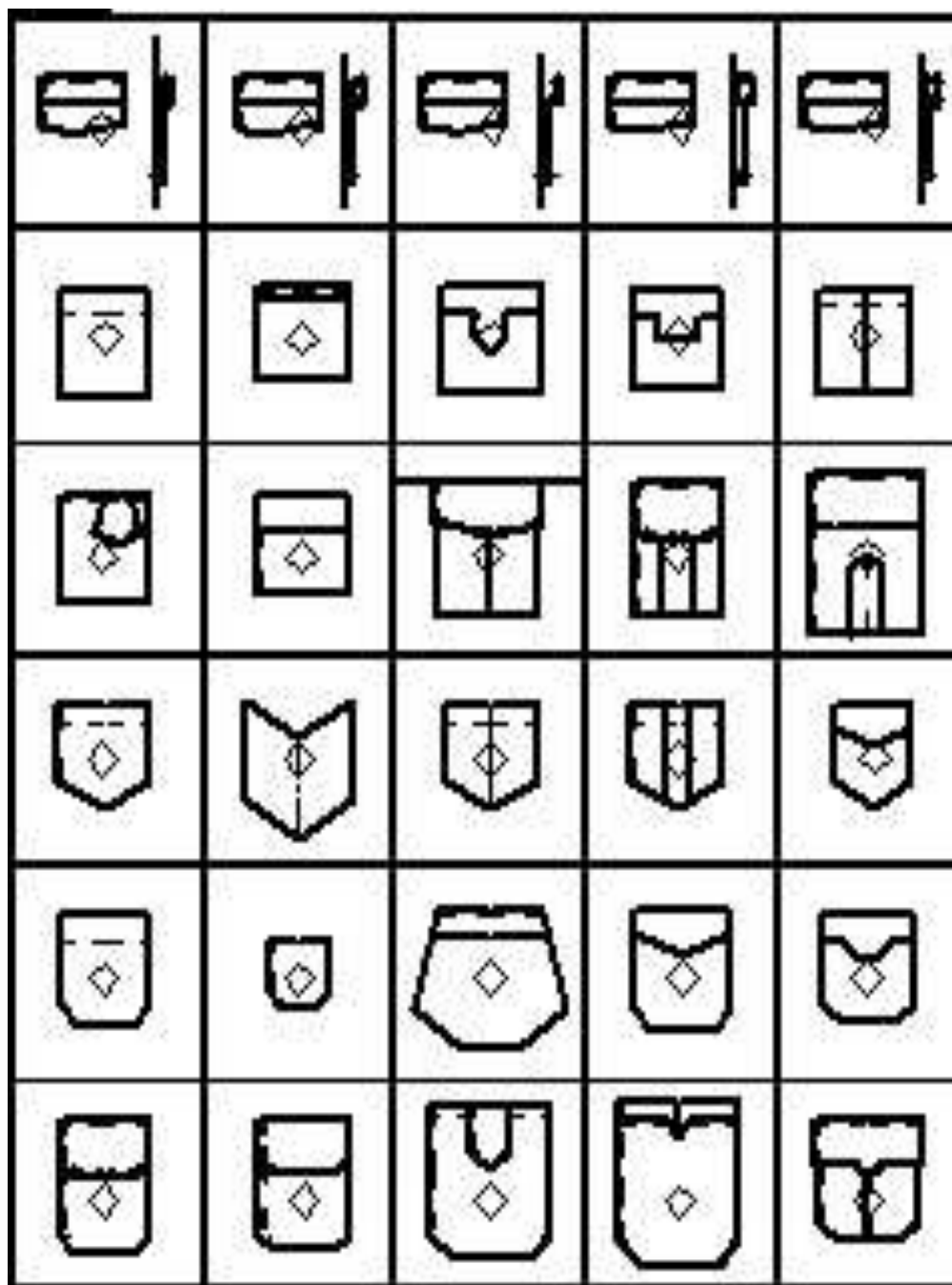
Ajout de compartiments à l'intérieur

Modification de la forme (dessus pochette et poche)

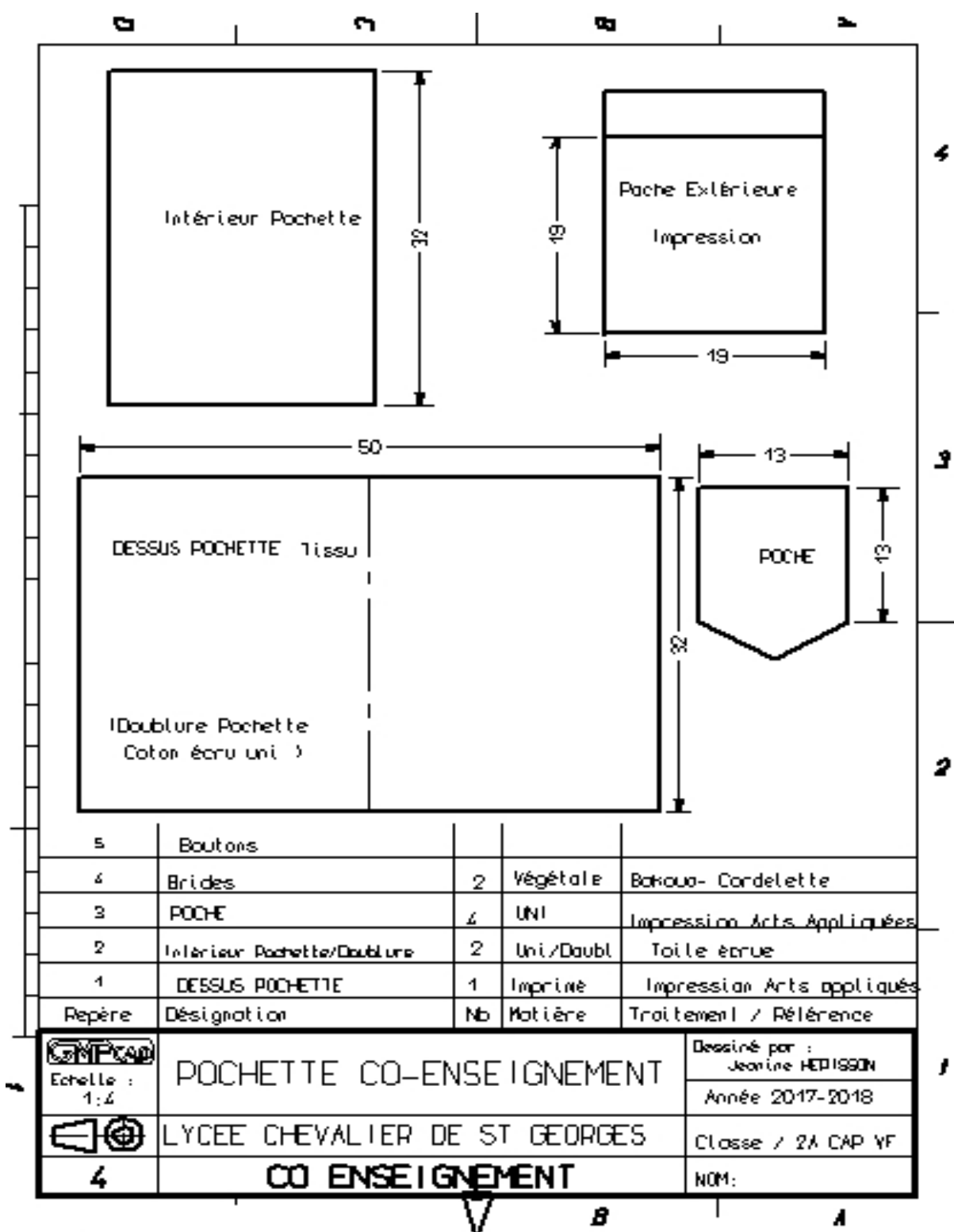


TECHNIQUE PROFESSIONNELLE
Document « Ressources »

- Choisir la forme de la poche désirée, à partir de ce document « Ressources »,



TECHNIQUE PROFESSIONNELLE
Dessin de Construction Pochette



TECHNIQUE PROFESSIONNELLE –
REALISATION (1)



CALVO Marla – Tressage du Bakoua - Bouton



Intérieur Pochette brodée



Poche brodée et plaquée – Bakoua tressé



Intérieur Pochette – Motif en Arts Appliqués



AUPRA Rub Ester – 2 Motifs réalisés en Arts appliqués



VERGER Linda – Poche avec motif en Arts Appliqués



AUPRA Rub Ester



VERGER Linda

TECHNIQUE PROFESSIONNELLE – REALISATION (3)



Plusieurs pochettes avec Motifs en Arts Appliqués – Serviettes éponge (rose et blanche, broderie machine)



MOLIN Cassandra – Finition du produit à la PP

TECHNIQUE PROFESSIONNELLE
Nettoyage de la fibre et Préparation

Le BAKOUA / De la fibre à l'état naturel à une fibre travaillée



Mme HERISSON et RAMASSAMY Allisson
 Préparation de la fibre du Bakoua



AUPRA et MOULIN Elisé
 Préparation des brins de la fibre du Bakoua



Fibres préparées pour être coupées en
 plusieurs brins



La fibre du Bakoua, nettoyée et nattée

TECHNIQUE PROFESSIONNELLE
Fibre tressée et surpiquée sur le produit



Fibre tressée



Bride en bakoua



Plis nervures contrariés, Bakaou surpiqué



Prototype – Mme HERISSON

BILAN CO-ENSEIGNEMENT

Bonne participation des élèves au projet ;

Les produits, les matériaux et les matières utilisées ont pu prendre forme au travers des différentes séances de travail :

✚ Découverte du Bakoua

☞ Maîtrise du tressage de la matière

✚ Recherche de logo

☞ Impression sur tissu pour reporter sur le produit final

✚ Réalisation des pochettes avec impression sur les poches

☞ Pochettes diverses

✚ Broderie sur serviette éponge

Par rapport aux ateliers

Il serait préférable de planifier les heures du Co-Enseignement en ayant un atelier de libre. Car il a fallu attendre que les élèves programmés dans ces ateliers soient en PFMP pour réaliser les produits.

Les élèves ont regretté le manque de sorties scolaires qui étaient associées au projet :

Les sorties prévues au démarrage du projet (Roches gravées, Musée Edgar Clerc) n'ont pas pu se faire vu les conditions cycloniques et budgétaires du Lycée.

Il y a eu une bonne répartition des tâches entre les trois disciplines ainsi qu'une très bonne concertation durant tout le projet.



Echantillons Tissus

Coton fleuri	Serviette éponge

Pochette : RAMASSAMY Tadjana