

# LIVRET D'ACCUEIL

Enseignant(e) débutant(e)

## Bac Professionnel TMA

*Technicien Menuisier-Agenceur*

### Bienvenue dans la filière !

- Ce livret vous accompagne dans vos premiers pas d'enseignant(e) en Bac Pro TMA.
- Il vous donne des repères pédagogiques, organisationnels et réglementaires.
- Lisez-le à votre rythme — revenez-y autant que nécessaire.

<b>Établissement</b>	Lycée Professionnel Louis Delgrès — Le Moule, Guadeloupe
<b>Année scolaire</b>	2025–2026
<b>Filière</b>	Bac Pro TMA — Technicien Menuisier-Agenceur
<b>Rédacteur</b>	VINCENT R, IAN STI — Formateur Académique
<b>Contacts DDFPT</b>	M. CREANTOR
<b>Équipe STI Bois</b>	M. O'SULIVAN – M.VINCENT – M.AZEDE

# Sommaire

---

1. Découvrir le Bac Pro TMA
2. Le référentiel TMA
3. Les compétences et l'évaluation
4. Construire une progression annuelle
5. Construire une séquence pédagogique
6. Construire une séance pédagogique
7. La pédagogie en lycée professionnel
8. La pédagogie différenciée
9. Les groupes de besoins
10. L'enseignement en atelier menuiserie
11. La sécurité en atelier
12. Les supports pédagogiques
13. La DAO, le numérique et les logiciels
14. Les projets pédagogiques
15. La co-intervention
16. Le chef-d'œuvre
17. Les PFMP
18. La réforme du lycée professionnel
19. Les secondes familles de métiers
20. L'évaluation et le CCF
21. Les plans de formation
22. Le travail en équipe pédagogique
23. Les ressources institutionnelles
24. Annexes pratiques

## Chapitre 1

# Découvrir le Bac Pro TMA

*Portrait de la filière — Métiers, débouchés, activités*

Le Bac Pro Technicien Menuisier-Agenceur forme des professionnels capables de concevoir, fabriquer et poser des ouvrages de menuiserie intérieure et extérieure, de l'ébauche en atelier jusqu'à la livraison sur chantier. C'est une filière complète, exigeante, qui allie précision technique, culture du bois et maîtrise du numérique.

## Secteurs professionnels

- Menuiserie intérieure : portes, fenêtres, placards, agencements
- Menuiserie extérieure : volets, parements, vérandas
- Ébénisterie et mobilier sur mesure
- Agencement de commerces, hôtels, cabinets médicaux
- Pose et rénovation de parquets, lambris, escaliers

## Activités professionnelles principales

<b>Préparation</b>	Lecture de plans, fiche de débit, choix des matériaux, préparation machine
<b>Fabrication</b>	Usinage, assemblage, finition en atelier
<b>Pose</b>	Mise en œuvre sur chantier, réglages, contrôle
<b>Suivi chantier</b>	Coordination, relation client, réception
<b>Maintenance</b>	Entretien équipements, réglages machines
<b>Communication</b>	Relation client, échanges équipe, documents professionnels

### À retenir

- Le titulaire du Bac Pro TMA intervient en atelier ET sur chantier.
- Il maîtrise les outils numériques (DAO, CFAO, CNC) autant que les machines traditionnelles.
- La filière est en tension : les employeurs recherchent activement des profils qualifiés.

## Chapitre 2

**Le référentiel TMA***La boussole de l'enseignant STI*

Le référentiel est LE document de référence. Tout ce que vous enseignez doit s'y rattacher. Il définit ce que l'élève doit être capable de faire à la sortie du diplôme. Prenez le temps de le lire intégralement dès votre arrivée.

**Les 6 capacités générales**

<b>C1</b>	S'informer / Analyser : lire des plans, analyser un dossier technique
<b>C2</b>	Traiter / Décider / Préparer : choisir les matériaux, établir une gamme, préparer la fabrication
<b>C3</b>	Fabriquer : usiner, assembler, contrôler la conformité
<b>C4</b>	Mettre en œuvre sur chantier : poser, régler, réceptionner
<b>C5</b>	Maintenir : entretenir les équipements, détecter les anomalies
<b>C6</b>	Communiquer / Animer : rédiger un compte rendu, présenter son travail

**Compétences clés à développer**

- Lecture et interprétation de plans d'exécution
- Maîtrise de la DAO (TopSolid'Wood, SketchUp)
- Fabrication sur machines conventionnelles et CNC
- Pose et contrôle d'ouvrages sur chantier
- Sécurité en atelier et sur chantier
- Communication professionnelle écrite et orale

**Conseils au nouvel enseignant**

- Partez toujours des compétences terminales pour construire vos séquences.
- Croisez compétences + activités + situations professionnelles réelles.
- Le référentiel officiel est téléchargeable sur Eduscol — gardez-le ouvert dans votre navigateur.

## Chapitre 3

# Les compétences et l'évaluation

*CCF, grilles, évaluation formative et sommative*

En Bac Pro, on n'évalue pas un résultat chiffré : on évalue une compétence observée en situation professionnelle. Ce changement de paradigme est fondamental pour le nouvel enseignant.

## Évaluer en Bac Pro

- Évaluation par compétences — pas par note sur 20
- Critères observables et indicateurs de réussite définis dans le référentiel
- Évaluation formative : en cours d'apprentissage (pas de note, retour oral ou écrit)
- Évaluation sommative : à l'issue d'une période — atteste l'acquisition de la compétence

## Le CCF (Contrôle en Cours de Formation)

<b>Organisation</b>	Planifié dans l'année, encadré par l'académie, consigné dans un calendrier officiel
<b>Traçabilité</b>	Grilles signées par l'enseignant, archivées et consultables en cas de litige
<b>Archivage</b>	Conserver les grilles, photos, productions élèves pendant 5 ans minimum
<b>Harmonisation</b>	Croiser les évaluations avec les collègues pour garantir l'équité

### Outils recommandés pour l'évaluation

- Grilles critériées : précises, factuelles, partageables avec l'élève
- Tableaux de suivi de compétences — mis à jour après chaque séquence
- Carnet de compétences numérique (ENT ou tableur partagé)
- QR-codes d'autoréférentiel pour que l'élève s'évalue avant vous

## Chapitre 4

# Construire une progression annuelle

*Organiser l'année de la 2<sup>nde</sup> à la Terminale*

La progression annuelle, c'est la carte routière de l'année. Elle se construit avec l'équipe, en partant du calendrier des PFMP, des CCF et du chef-d'œuvre. On la construit d'abord en équipe, ensuite on la personnalise.

## Les contraintes à intégrer

- Calendrier scolaire officiel (vacances, conseils de classe)
- Dates de PFMP (6 semaines en 1<sup>ère</sup>, 8 semaines en Terminale)
- Périodes de CCF : à planifier tôt avec l'académie
- Chef-d'œuvre : projet annuel à intégrer dès septembre
- Co-intervention : à coordonner avec les collègues de mathématiques/français

## Principe spiralaire

<b>2<sup>nde</sup></b>	Découverte métier, lecture de plans simples, premières manipulations machine, culture de la sécurité
<b>1<sup>ère</sup></b>	Autonomie technique, fabrication plus complexe, début DAO, PFMP longue, co-intervention
<b>Terminale</b>	Projet complet, maîtrise CFAO/CNC, préparation CCF et épreuves, chef-d'œuvre

### À retenir

- Une progression bien construite sécurise l'enseignant et balise le parcours des élèves.
- Prévoir toujours 20 % de marge pour les imprévus (pannes, absences, sorties).
- La progression est un document vivant : annotez-la en cours d'année pour la faire évoluer.

## Chapitre 5

# Construire une séquence pédagogique

*Structure, conseils et exemples TMA*

Une séquence pédagogique est un ensemble cohérent de 4 à 8 séances centrées sur une ou plusieurs compétences du référentiel. Elle s'ouvre sur une situation professionnelle déclenchante et se referme sur une évaluation.

## Structure type d'une fiche séquence

<b>1. Situation professionnelle</b>	Décrire le contexte réel qui justifie la séquence (commande client, problème atelier...)
<b>2. Compétence(s) visée(s)</b>	Indiquer le code exact du référentiel (ex. C2-3) et l'intitulé officiel
<b>3. Objectifs</b>	Ce que l'élève saura faire à la fin, formulé avec un verbe d'action
<b>4. Activités élèves</b>	Décrire brièvement le contenu de chaque séance
<b>5. Ressources</b>	Plans, vidéos, tutoriels, maquettes, machines disponibles
<b>6. Évaluation</b>	Modalité (CCF, formative), grille associée, critères

## Exemples de séquences TMA

- Réaliser une fiche de débit à partir d'un plan d'armoire (C1 + C2)
- Concevoir et fabriquer un meuble simple avec TopSolid'Wood (C2 + C3)
- Poser une porte intérieure en conditions réelles (C3 + C4)
- Organiser un chantier d'agencement à partir d'un cahier des charges client (C1+C2+C4+C6)

### Conseils terrain

- Partez toujours d'un problème concret : l'élève doit comprendre pourquoi il apprend.
- Favorisez les activités professionnelles réelles plutôt que les exercices abstraits.
- Prévoyez différenciation et remédiation dès la conception — pas en urgence.

## Chapitre 6

# Construire une séance pédagogique

*Accroche, mise en pratique, synthèse*

La séance est l'unité de base du métier d'enseignant. En atelier TMA, elle dure de 1h à 4h selon le contexte. Sa structure doit être toujours visible par l'élève : il sait où il en est, ce qu'il fait, pourquoi.

## Déroulement conseillé

<b>Accroche (5–10 min)</b>	Photo de réalisation, vidéo métier, objet réel — crée le désir d'apprendre
<b>Objectif annoncé</b>	Dire ce que l'élève saura faire à la fin : « Aujourd'hui, vous allez... »
<b>Activité guidée</b>	Découverte en groupe, démonstration enseignant, prise en main accompagnée
<b>Mise en pratique</b>	Travail autonome ou semi-autonome, différencié selon les profils
<b>Synthèse</b>	Retour collectif, correction, règle à retenir — formulée par les élèves si possible
<b>Évaluation rapide</b>	Ticket de sortie, questionnaire court, autoévaluation sur 3 critères

## Supports efficaces en atelier TMA

- Fiche méthode illustrée — plastifiée au poste de travail
- Vidéo tutoriel (2–4 min) sur tablette ou écran atelier
- Plan d'exécution avec références numérotées
- QR-code renvoyant vers le tutoriel ou la correction
- Fiche de suivi personnelle de l'élève (contrat de phase)

### À retenir

- L'accroche crée la motivation — ne la sautez jamais.
- La synthèse consolide la mémoire — laissez toujours 5 min à la fin.
- En atelier, la sécurité s'intègre à chaque étape, pas seulement au brief initial.

## Chapitre 7

# La pédagogie en lycée professionnel

*Posture, principes, spécificités LP*

Enseigner en LP, c'est enseigner à des élèves qui ont souvent connu l'échec scolaire — et qui ont choisi une filière parce qu'ils veulent faire, créer, produire. Votre légitimité passe par la maîtrise technique autant que par la relation humaine.

## Principes fondamentaux

- Pédagogie active : l'élève fait, expérimente, corrige
- Concret et manipulation avant l'abstraction
- Apprentissage contextualisé : toujours ancré dans le métier réel
- Valorisation systématique des réussites, même partielles

## Spécificités du public LP

<b>Hétérogénéité</b>	Mélange de profils scolaires, de niveaux, d'origines — un atout si on l'exploite
<b>Motivation fragile</b>	Peut s'effondrer vite — la relation et le projet sont les leviers principaux
<b>Rapport au scolaire</b>	Souvent négatif — privilégiez la compétence visible plutôt que la note
<b>Besoins particuliers</b>	DYS, TDAH, élèves allophones — la différenciation est une nécessité, pas un luxe

## Posture de l'enseignant STI

- Exigence bienveillante : on ne lâche rien sur la sécurité et la qualité, mais on accompagne.
- Cadre clair : les règles de l'atelier sont non négociables et expliquées.
- Accompagnement progressif : on guide d'abord, on lâche peu à peu, on valorise l'autonomie.
- Modèle professionnel : votre manière de tenir un outil, de parler du métier — tout est transmis.

## Chapitre 8

# La pédagogie différenciée

*Adapter les apprentissages à chaque élève*

Différencier, ce n'est pas faire un cours différent pour chaque élève. C'est proposer des points d'entrée et des niveaux d'aide variés pour atteindre les mêmes compétences. En TMA, la fiche TP est le support idéal de différenciation.

## Profils d'élèves fréquents en TMA

- Élèves DYS (dyslexie, dyspraxie) : difficultés de lecture et d'écriture
- Élèves REP+ : contexte social complexe, présence irrégulière
- Difficultés de lecture de plans : enjeu central en TMA
- Troubles attentionnels : fragmentation nécessaire des tâches

## Outils de différenciation efficaces

<b>Consignes simplifiées</b>	Reformuler, écrire court, illustrer avec des schémas ou photos
<b>Supports visuels</b>	Plans codés par couleur, schémas étapes, vidéos courtes
<b>Capsules vidéo</b>	2–3 min sur un geste technique précis — accessibles par QR-code au poste
<b>Étayage progressif</b>	Aide-mémoire à réduire progressivement à mesure que la compétence s'installe

## Les 4 leviers de différenciation

- Le temps : accéléré ou rallongé selon le profil
- Le support : version guidée / standard / enrichie de la même fiche TP
- L'aide : appel enseignant vs. autonomie complète vs. tutorat par pair
- Le niveau de difficulté : contraintes supplémentaires pour les élèves experts

### À retenir

- Les 3 versions de fiche TP (guidée / standard / enrichie) couvrent 95 % des situations de différenciation en atelier.
- La différenciation se prépare à l'avance — jamais dans l'urgence le jour J.
- Utiliser l'IA (Claude, ChatGPT) pour générer les 3 versions à partir d'une fiche standard : gain de temps considérable.

## Chapitre 9

# Les groupes de besoins

*Réforme 2022 — Organisation et mise en œuvre*

Institués par la réforme du lycée professionnel (2022), les groupes de besoins permettent de regrouper temporairement des élèves selon leur niveau pour travailler des fondamentaux ou approfondir des compétences. 1h30 minimum par semaine en français et mathématiques.

## Trois objectifs distincts

<b>Remédiation</b>	Retravailler une compétence non acquise : lecture de plan, mesure, calcul de débit
<b>Consolidation</b>	Stabiliser une compétence en cours d'acquisition avec des exercices nouveaux
<b>Approfondissement</b>	Aller plus loin pour les élèves maîtres : problèmes ouverts, autonomie complète

## Organisation pratique

- Évaluation diagnostique préalable — courte, ciblée, sans enjeu de note
- Groupes flexibles : recomposables toutes les 3–6 semaines selon les acquis
- Rotation des activités : pas de stigmatisation — tous les élèves changent de groupe

## Exemples de situations en TMA

- Groupe remédiation : lecture de plan isocoté simple — repérage, cotes, tolérances
- Groupe consolidation : mesurage et traçage à l'équerre et au trusquin
- Groupe approfondissement : réglage autonome d'une machine à bois avec fiche de réglage

### Bon à savoir

- Le groupe de besoins n'est pas un cours de soutien : c'est une approche ciblée sur une compétence précise.
- Communiquez clairement aux élèves les raisons du groupe — sans jugement.
- Impliquez les collègues de maths/français : les groupes peuvent être co-animés.

## Chapitre 10

# L'enseignement en atelier menuiserie

*Zones, gestion, documents indispensables*

L'atelier est votre classe principale. Sa gestion est à la fois pédagogique, logistique et sécuritaire. Un atelier bien organisé réduit les accidents, facilite l'apprentissage et valorise la filière.

## Organisation physique de l'atelier

<b>Zones de travail</b>	Définir clairement : zone machines stationnaires, zone assemblage, zone finition, zone stockage bois
<b>Circulation</b>	Marquages au sol (allées libres), sens de circulation, distances de sécurité machines
<b>Stockage</b>	Bois à plat, séchage, identification essences. Quincaillerie rangée et étiquetée
<b>Affichages</b>	Procédures sécurité, consignes machines, EPI, n° d'urgence — plastifiés, visibles

## Gestion pédagogique de l'atelier

- Fiches de poste : rôle de chaque élève à chaque poste (opérateur, aide, contrôleur)
- Rotation machines : planifier les passages pour que tous les élèves pratiquent
- Travail en autonomie guidée : fiche suiveuse + contrat de phase
- Brief et débrief : 5 min en début et fin de séance, debout, devant la pièce ou le plan

## Documents indispensables

- Contrat de phase : découpe la réalisation en phases validées par l'enseignant
- Planning de rotation des machines : affiché dans l'atelier
- Fiche suiveuse : suit la pièce tout au long de sa fabrication
- Procédure sécurité machine : une fiche par machine, affichée au poste

### À retenir

- L'atelier est un espace professionnel — comportez-vous et faites vous comporter comme en entreprise.
- Ne laissez jamais un élève seul sur une machine, même élémentaire.
- Un atelier propre et rangé en fin de séance, c'est non négociable.

## Chapitre 11

# La sécurité en atelier

*EPI, procédures, rituels indispensables*

La sécurité est votre première responsabilité pédagogique et juridique. Un accident en atelier engage votre responsabilité professionnelle. La culture de la sécurité se construit dès la première séance.

## EPI obligatoires en atelier TMA

- Lunettes de protection : obligatoires dès l'entrée en zone usinage
- Bouchons d'oreilles ou casque : machines stationnaires et CNC
- Chaussures de sécurité S1 minimum : règle d'établissement
- Vêtements ajustés : interdiction de manches larges, bijoux, capuches

## Documents obligatoires

<b>PPSPS</b>	Plan Particulier de Sécurité et de Protection de la Santé — pour les activités de pose/chantier
<b>Fiches sécurité machines</b>	Une par machine : risques, EPI, procédure, interdictions — affichée au poste
<b>Registre atelier</b>	Consigne tout incident, même mineur — document legal
<b>Plan d'évacuation</b>	Affiché, connu des élèves, testé en début d'année

## Rituels sécurité à instaurer

- Vérification atelier avant entrée des élèves : allées libres, outils rangés, machines arrêtées
- Brief sécurité au début de chaque séance : rappel EPI, règle du jour
- Nettoyage du poste en fin de séance : balayage, rangement outils, copeaux
- Validation machine par l'enseignant avant tout réglage ou mise en route

### Important — responsabilité juridique

- En cas d'accident, vous devez prouver que vous avez appliqué les procédures.
- Consignez tout incident dans le registre atelier, même s'il n'y a pas de blessé.
- Signalez au DDFPT tout matériel défaillant immédiatement — n'improvez pas de réparation.

## Chapitre 12

# Les supports pédagogiques

*Documents techniques et numériques*

Un bon support pédagogique en TMA, c'est avant tout un document professionnel authentique — plan réel, fiche de débit issue d'une commande, gamme opératoire d'un produit existant. L'élève doit sentir qu'il travaille sur du vrai.

## Supports techniques essentiels

- Plans d'exécution : coupes, élévations, détails d'assemblage — à l'échelle
- Dossiers techniques : mémoire de fabrication complète d'un ouvrage
- Fiches de débit : optimisation de la matière première, calcul des pertes
- Nomenclatures : liste exhaustive des composants avec références
- Gammes opératoires : détail chronologique des opérations d'usinage

## Supports numériques efficaces

- Capsules vidéo (2–4 min) sur un geste technique précis — accessibles par QR-code au poste
- ENT (Espace Numérique de Travail) : dépôt des ressources, suivi des élèves
- Plateformes collaboratives (Pearltrees, Padlet) : curation de ressources par équipe
- QR-codes : liens directs depuis la fiche papier vers le tutoriel vidéo

### Conseil terrain

- Mutualisez vos supports avec l'équipe : un bon dossier technique créé une année sert 5 ans.
- Utilisez des plans de réalisations réelles de l'établissement plutôt que des exercices abstraits.
- Les capsules vidéo de la chaîne YouTube du LP (TopSolid'Wood) sont directement réutilisables.

## Chapitre 13

# La DAO, le numérique et les logiciels

*TopSolid'Wood, CNC, outils de l'enseignant STI*

Le numérique est au cœur du Bac Pro TMA. La chaîne numérique complète (conception DAO → FAO → CNC) est exigée par le référentiel. Maîtriser ces outils est indispensable pour l'enseignant STI.

## Logiciels utilisés en TMA

<b>TopSolid'Wood</b>	Logiciel de DAO/CFAO spécialisé bois/menuiserie — référence de la filière
<b>SketchUp</b>	Modélisation 3D intuitive — idéal pour les premières représentations volumiques
<b>AutoCAD</b>	DAO 2D professionnel — pour les plans d'exécution techniques
<b>Logiciels CNC</b>	WoodWOP (HOMAG), Biesse Works, NUM — selon la machine de l'établissement

## La chaîne numérique complète

<b>Conception DAO</b>	Dessiner la pièce en 2D ou 3D (TopSolid'Wood / SketchUp)
<b>Préparation FAO</b>	Définir les trajectoires d'usinage, les outils, les paramètres de coupe
<b>Génération CN</b>	Exporter le programme machine (fichier .mpr ou .iso)
<b>Usinage CNC</b>	Exécuter le programme sur la machine HOMAG ou équivalente
<b>Contrôle</b>	Vérifier la conformité dimensionnelle et qualitative de la pièce

## Conseils pour débiter

- Construisez des tutoriels simples pas-à-pas pour vos élèves — et pour vous-même
- Mutualisez les fichiers TopSolid'Wood sur un serveur pédagogique partagé
- Consacrez 1h/semaine à votre propre formation logiciel les premières années
- La chaîne YouTube LP TopSolid'Wood et les tutoriels Missler Software sont accessibles gratuitement

### Ressource clé

- HOMAG Academy propose des modules e-learning gratuits pour les établissements partenaires.
- Missler Software offre des licences pédagogiques avec accès aux tutoriels officiels.
- L'IAN STI de votre académie peut organiser des formations TopSolid'Wood pour l'équipe.

## Chapitre 14

# Les projets pédagogiques

*Motivation, équipe, approche globale métier*

Le projet pédagogique est le dispositif le plus puissant en LP. Il crée de la motivation, donne du sens aux apprentissages, développe l'esprit d'équipe et met l'élève en situation professionnelle réelle du cahier des charges à la livraison.

## Exemples de projets TMA réussis

- Tiny house : conception et fabrication d'une micro-maison modulaire — mobilise toutes les compétences
- Mobilier lycée : tables, bancs, rangements pour les espaces communs — commanditaire réel
- Agencement réel : cabinets de consultation, kiosques associatifs, corners d'accueil
- Projet écoresponsable : mobilier en bois local (ONF Guadeloupe), récupération matière

## Étapes d'un projet réussi

<b>1. Cahier des charges</b>	Définir les besoins avec le « commanditaire » (réel ou simulé)
<b>2. Conception</b>	Esquisses, plans DAO, choix des matériaux, estimations
<b>3. Fabrication</b>	Phases d'atelier, suivi par contrat de phase
<b>4. Pose</b>	Mise en œuvre sur site, réceptions intermédiaires
<b>5. Communication</b>	Présentation du projet, livraison, mémoire ou oral

### À retenir

- Un projet réel avec un commanditaire réel décuple la motivation — cherchez des partenaires locaux.
- Le projet peut être le chef-d'œuvre, ou servir de base à plusieurs séquences en parallèle.
- Documentez le projet (photos, vidéos) — c'est une ressource pédagogique pour les années suivantes.

## Chapitre 15

# La co-intervention

*Donner du sens aux enseignements généraux*

La co-intervention associe un enseignant professionnel et un enseignant général (maths, français, anglais) pour travailler ensemble sur une même séquence. C'est un dispositif réglementaire du Bac Pro — et une opportunité pédagogique puissante.

## Objectifs

- Donner du sens aux enseignements généraux en les ancrant dans le métier
- Travailler les compétences transversales (communication écrite, calcul, anglais technique)
- Réduire le décrochage en montrant la cohérence entre théorie et pratique

## Exemples de co-interventions TMA

<b>Maths + TMA</b>	Calculs de débit, optimisation de plaques, métris, géométrie des tracages
<b>Français + TMA</b>	Rédaction d'un compte rendu de chantier, présentation orale d'un projet
<b>Anglais + TMA</b>	Vocabulaire technique (tools, measurements), lecture de catalogues fournisseurs
<b>Arts appliqués + TMA</b>	Design d'un meuble, choix esthétique, histoire des styles

## Conseils pour réussir la co-intervention

- Construire ensemble : la séquence doit être co-conçue, pas juxtaposée
- Définir un objectif commun et une production finale partagée
- Prévoir des moments où les deux enseignants interviennent simultanément
- Formaliser dans le cahier des textes : c'est un acte pédagogique officiel

### Bon à savoir

- La co-intervention est un droit pour l'élève — vérifiez qu'elle est bien intégrée dans l'emploi du temps.
- Elle peut aussi se faire en dehors de la salle de classe — en atelier avec le collègue de français.
- Un élève qui comprend l'utilité du calcul de débit ne rejettera plus les maths.

## Chapitre 16

# Le chef-d'œuvre

*Projet pluridisciplinaire — Valorisation de l'élève*

Institué par la réforme 2019, le chef-d'œuvre est un projet pluridisciplinaire que l'élève conduit sur 2 ans, de la 1<sup>ère</sup> à la Terminale. Il culminera lors d'une présentation orale devant jury. C'est un levier puissant de valorisation et d'orientation.

## Finalités du chef-d'œuvre

- Développer une démarche de projet autonome et rigoureuse
- Valoriser l'élève par une réalisation tangible dont il est fier
- Favoriser la pluri-disciplinarité : arts, sciences, histoire, métier
- Préparer à la communication professionnelle (oral final devant jury)

## Étapes du chef-d'œuvre

<b>1<sup>ère</sup> — Choix</b>	Choisir le projet avec l'élève, définir le cahier des charges, équipe pluridisciplinaire
<b>1<sup>ère</sup> — Planification</b>	Planning de réalisation, répartition des rôles, jalon intermédiaire
<b>Terminale — Réalisation</b>	Fabrication, assemblage, finitions, documentation
<b>Terminale — Oral final</b>	Présentation au jury (15 min + questions) — sans note au baccalauréat

### À retenir

- Le chef-d'œuvre n'est pas évalué au bac mais il compte dans la carrière de l'élève (Parcoursup, entretien).
- Choisissez un projet ambitieux mais réalisable — la frustration d'un projet non achevé est contre-productive.
- Documentez au fur et à mesure : photos, journal de bord, plans — précieux pour l'oral.

## Chapitre 17

**Les PFMP***Périodes de Formation en Milieu Professionnel*

Les PFMP sont au cœur de la pédagogie du Bac Pro. Elles représentent 22 semaines sur 3 ans. Bien organisées et bien exploitées, elles constituent une expérience professionnelle déterminante pour l'élève.

**Organisation et volumes horaires**

<b>2<sup>nde</sup></b>	6 semaines — découverte, observation, premiers gestes professionnels
<b>1<sup>ère</sup></b>	8 semaines — progression technique, autonomie en atelier
<b>Terminale</b>	8 semaines — situation quasi-professionnelle, responsabilités

**Rôle de l'enseignant pendant les PFMP**

- Rédiger et faire signer les conventions tripartites (lycée — élève — entreprise)
- Réaliser au moins une visite en entreprise par PFMP par élève
- Observer les compétences en situation réelle avec la grille académique
- Échanger avec le tuteur entreprise sur le niveau et les compétences observées

**Exploitation pédagogique au retour**

- Compte rendu de PFMP : bilan des compétences acquises, vécu professionnel
- Oral de retour de PFMP : échange collectif, retours d'expérience, questions
- Intégration dans le CCF : la PFMP alimente l'évaluation des compétences C4 notamment

**Conseils**

- Visitez l'élève en entreprise : c'est un moment précieux de relation et de compréhension du milieu.
- Entretenez le réseau d'entreprises partenaires : un tuteur de qualité vaut toutes les séquences.
- Exploitez les PFMP comme source de situations professionnelles réelles pour vos cours.

## Chapitre 18

# La réforme du lycée professionnel

*Points essentiels — Conséquences pédagogiques*

La réforme du lycée professionnel (loi du 27 décembre 2023) restructure profondément les formations. Elle vise à améliorer l'insertion professionnelle et à renforcer les savoirs fondamentaux. En voici les points clés pour l'enseignant STI.

## Les 5 grands axes de la réforme

<b>Parcours différenciés</b>	Adapter les parcours à l'ambition de chaque élève : insertion, poursuite études, réorientation
<b>Accompagnement personnalisé</b>	Heures dédiées à l'orientation et au projet de l'élève
<b>Savoirs fondamentaux</b>	Renforcement du français et des mathématiques dans les groupes de besoins
<b>Insertion professionnelle</b>	PFMP augmentées, immersions en entreprise dès la 2nde
<b>Bureaux des entreprises</b>	Chaque établissement dispose d'un RBDE pour gérer les partenariats

## Conséquences concrètes pour l'enseignant TMA

- Plus de contextualisation : vos cours doivent s'ancrer davantage dans des situations professionnelles réelles
- Individualisation accrue : la différenciation n'est plus optionnelle, elle est attendue
- Travail en équipe renforcé : co-intervention, groupes de besoins, chef-d'œuvre exigent la coopération
- Suivi individualisé : chaque élève dispose d'un « parcours » que vous contribuez à construire

### Bon à savoir

- La réforme est en déploiement progressif — renseignez-vous sur le calendrier de votre académie.
- Le DDFPT et votre chef de travaux sont vos interlocuteurs pour les modalités locales.
- Les textes officiels sont téléchargeables sur [eduscol.education.fr/lp-reforme](https://eduscol.education.fr/lp-reforme).

## Chapitre 19

# Les secondes familles de métiers

*Orientation active — Bases communes TMA*

En classe de 2<sup>de</sup> professionnelle, les élèves entrent dans une « famille de métiers » avant de choisir leur Bac Pro en 1<sup>ère</sup>. Pour la filière bois, la famille regroupe menuiserie-agencement et technicien menuisier-agenceur.

## La famille concernée en TMA

### « Métiers de l'agencement, de la menuiserie et de l'ameublement »

- Bac Pro TMA — Technicien Menuisier-Agenceur
- Bac Pro BMAR — Technicien en Menuiserie et Agencement Résidentiel (selon académie)
- Bac Pro TMA aménagement de l'espace et agencement

## Objectifs pédagogiques en 2<sup>de</sup>

<b>Découverte</b>	Explorer les métiers, les entreprises, les matériaux, les outils de la filière
<b>Orientation active</b>	Aider l'élève à construire son projet professionnel — choix éclairé en 1 <sup>ère</sup>
<b>Bases communes</b>	Acqu岸ir les compétences techniques fondamentales partagées par les 2 Bac Pro
<b>Culture pro</b>	Visites d'entreprises, interventions de professionnels, forums métiers

## Attendus de fin de 2<sup>de</sup>

- Polyvalence : l'élève a pratiqué les 2 spécialités et peut choisir en connaissance de cause
- Culture professionnelle : il connaît les métiers, les entreprises, les débouchés
- Premières compétences techniques : sécurité, lecture de plan simple, premières manipulations

### À retenir

- La 2<sup>de</sup> famille de métiers est une année d'orientation, pas une année de spécialisation.
- Valorisez la diversité des métiers du bois — l'élève doit voir l'étendue des possibles.
- Impliquez les entreprises locales dès la 2<sup>de</sup> : une immersion d'une semaine change une orientation.

Chapitre 20

## L'évaluation et le CCF

*Observer, prouver, archiver*

Le CCF (Contrôle en Cours de Formation) est le dispositif d'évaluation centrale du Bac Pro. Il remplace les épreuves terminales dans la plupart des disciplines professionnelles. L'enseignant est évaluateur ET pédagogue.

### Principes de l'évaluation CCF

- Évaluer en situation professionnelle réelle ou simulée
- Observer les compétences en acte, pas les connaissances théoriques seules
- Conserver des preuves tangibles (photos, vidéos, productions, grilles signées)
- Harmoniser avec les collègues pour garantir l'équité entre groupes

### Supports de preuve

<b>Grilles académiques</b>	Téléchargeables sur l'espace académique STI — à utiliser telles quelles ou adaptées
<b>Photos</b>	Documenter la réalisation étape par étape — preuve légale en cas de contestation
<b>Vidéos courtes</b>	Capturer un geste professionnel complexe — particulièrement pour C3 et C4
<b>Documents techniques</b>	Fiche de débit, gamme complète, plan annoté par l'élève

#### Conseil pratique

- Prenez l'habitude de photographier les réalisations des élèves systématiquement.
- Constituez un dossier CCF numérique par élève dès la 2<sup>nd</sup>e — cela vous sauvera en Terminale.
- L'harmonisation des notes CCF en équipe est obligatoire : prévoyez 1h de réunion dédiée par semestre.

## Chapitre 21

# Les plans de formation

*Progressions d'équipe et coordination*

Le plan de formation, c'est la répartition des compétences du référentiel sur les 3 années de formation, construite en équipe. C'est le garant de la cohérence et de l'équité entre les groupes.

## Documents à construire en équipe

- Progression annuelle par niveau (2nde, 1ère, Terminale) : tableau synthétique des séquences
- Tableau de couverture des compétences : quelles compétences sont travaillées quand
- Calendrier des CCF : dates prévisionnelles pour chaque niveau — validé avec l'académie
- Plan de mutualisation des supports : qui fait quoi, quand, pour qui

## Répartition collective des compétences

Chaque enseignant ne peut pas tout couvrir. En équipe, on répartit : qui enseigne C1, C2, C3, C4, C5, C6, et sur quel niveau. Cette répartition doit être documentée et actualisée chaque année.

### Bon à savoir

- Un plan de formation bien construit évite les doublons et les « trous » dans le parcours des élèves.
- Actualisez-le après chaque année scolaire avec les ajustements nécessaires.
- Le DDFPT valide et archive le plan de formation — c'est un document officiel.

## Chapitre 22

# Le travail en équipe pédagogique

*Acteurs, réunions, coopération*

L'enseignant de LP ne travaille jamais seul. L'équipe pédagogique est à la fois un soutien, une ressource et une nécessité réglementaire. Apprendre à coopérer dès la première année vous évitera bien des erreurs.

## Les acteurs de l'équipe

- Enseignants professionnels STI : vos collègues directs de la filière bois
- Enseignants généraux (maths, français, HG, LV) : partenaires de co-intervention
- DDFPT : votre hiérarchique pédagogique direct pour la filière TMA
- AESH (Accompagnant Elèves en Situation de Handicap) : présent en classe pour certains élèves
- Vie scolaire (CPE, AED) : partenaires du suivi comportemental et de l'assiduité

## Réunions essentielles

<b>Concertation d'équipe</b>	Régulière (mensuelle) — coordination des progressions, mutualisation des supports
<b>Conseil de classe</b>	Trimestriel — bilan de chaque élève, décisions d'orientation, appréciations
<b>Préparation PFMP</b>	Avant chaque période : répartition des visites, conventions, objectifs
<b>CCF harmonisation</b>	Par semestre : croisement des évaluations entre enseignants du même niveau

### À retenir

- Ne restez jamais isolé(e) : parlez à vos collègues, à votre DDFPT, à votre IAN STI.
- La première année, observez plus que vous ne réformez : l'équipe a de l'expérience.
- Proposez vos idées en concertation : la co-construction crée de l'adhésion.

## Chapitre 23

# Les ressources institutionnelles

*Eduscol, CERPEP, Canopé, STI*

L'enseignant du public dispose d'un écosystème de ressources institutionnelles très riche. Savoir les connaître et les utiliser vous fera gagner un temps précieux.

## Ressources incontournables

<b>Eduscol</b>	eduscol.education.fr — référentiels officiels, textes de la réforme, ressources pédagogiques
<b>Sites académiques STI</b>	Répertoire Académique — ressources locales, séquences partagées, outils évalués
<b>Réseau Canopé</b>	canope.ac-amiens.fr — ressources sous licence CC, formations en ligne, « Ateliers Canopé »
<b>CERPEP</b>	Centre de Ressources Pédagogiques pour l'Enseignement Professionnel — ressources spécialisées LP
<b>IAN STI</b>	Interlocuteur Académique Numérique — formation IA, outils numériques, TopSolid'Wood

## Ressources professionnelles (secteur bois)

- Catalogues fournisseurs (Héfas, Sib, Vial) : nouvelles quincailleries, matériaux récents
- DTU (Documents Techniques Unifiés) : normes de mise en œuvre — référence pour C4
- Documentation machines (HOMAG, SCM, Biesse) : manuels, tutoriels, vidéos opérateur
- CAPEB / UICP : organisations professionnelles — veille sur les tendances du secteur

### Conseil débutant

- Abonnez-vous aux newsletters Eduscol STI et CERPEP : vous êtes informé(e) automatiquement.
- Rejoignez les groupes Facebook et réseaux d'enseignants STI bois : mine d'or de ressources.
- Contactez l'IAN STI de votre académie : il peut vous accéder à des ressources et formations exclusives.

## Chapitre 24

**Annexes pratiques***Exemples, modèles et outils prêts à l'emploi*

Les annexes ci-dessous sont des gabarits directement utilisables ou adaptables. Chaque modèle est connu et validé par l'équipe STI. Personnalisez-les avec vos compétences et vos séquences.

**Annexe A — Modèle de progression annuelle**

<b>Période</b>	Septembre — Octobre
<b>Séquence</b>	S1 — Découverte de l'atelier et sécurité
<b>Compétences</b>	C1-1, C3-1 (mesures, sécurité machine)
<b>Support</b>	Plan simple, fiche sécurité, vidéo machine
<b>Évaluation</b>	Formative — grille d'observation

**Annexe B — Modèle de fiche séquence**

<b>Titre</b>	Réaliser un panneau de fond d'armoire en MDF
<b>Compétence(s)</b>	C2-3 Préparer la fabrication numérique
<b>Niveau</b>	Bac Pro TMA — 1ère
<b>Durée</b>	8h (4 séances de 2h)
<b>Situation déclenchante</b>	Commande client : fond d'armoire en chêne massif
<b>Évaluation</b>	CCF — EP2 — grille C2-3

**Annexe C — Lexique professionnel TMA**

<b>Contrat de phase</b>	Document de suivi de la fabrication découpée en phases validées par l'enseignant
<b>Fiche suiveuse</b>	Document qui « suit » la pièce tout au long de sa fabrication
<b>Fiche de débit</b>	Tableau optimisé de découpe des planches à partir d'une planche brute
<b>Gamme opératoire</b>	Liste chronologique des opérations d'usinage avec outils et réglages
<b>CCF</b>	Contrôle en Cours de Formation — évaluation certificative en situation
<b>PFMP</b>	Période de Formation en Milieu Professionnel — stage en entreprise
<b>EPI</b>	Équipements de Protection Individuelle
<b>DAO/FAO</b>	Dessin Assisté par Ordinateur / Fabrication Assistée par Ordinateur
<b>2nde FdM</b>	Deuxième Famille de Métiers — année d'orientation avant spécialisation

### **Pour aller plus loin — formations et ressources d'approfondissement**

- Formation PAF (Plan Académique de Formation) : consultez le catalogue de votre académie pour les stages STI
- Missler Software : formation TopSolid'Wood pour enseignants (gratuite sur demande de l'établissement)
- HOMAG Academy : e-learning WoodWOP et CENTATEQ (accès établissements partenaires)
- IAN STI de l'académie : interlocuteur pour toute demande de formation numérique
- Réseau Canopé : ateliers de formation en pédagogie active et différenciée

*Bienvenue dans la filière TMA. Vous rejoignez une équipe passionnée par le bois, le numérique et la transmission. N'hésitez jamais à solliciter vos collègues, votre DDFPT et votre IAN STI. La première année est exigeante — les suivantes vous appartiendront.*