

Projet « PAUSE MUSICALE » CPD EM Guadeloupe

PRESENTATION DU DISPOSITIF

L'objectif principal de cette pause d'écoute musicale est de construire une culture musicale en exposant l'élève à des genres musicaux variés et de développer son goût pour l'écoute et la découverte.

Il s'agit également de créer un moment collectif apaisant qui favorise le bien-être et la cohésion du groupe, un rituel sécurisant, attendu par les enfants.

Chaque semaine, le genre musical proposé varie : musiques de Guadeloupe et du reste de la Caraïbe, autres musiques du monde, musiques traditionnelles, classique, jazz, R&B, soul, chansons françaises, classique, etc...

L'enseignant dispose de :

- Un tableau interactif qui peut être utilisé en projection avec les informations principales sur le morceau : titre, genre, compositeur/groupe, pays d'origine, année de création et a accès à 3 liens
 - Plateforme Ladigitale pour l'écoute du morceau
 - Page Wikipédia sur le compositeur ou le groupe
 - Ressources sur le pays d'origine
- Une fiche élève imprimable permettant à l'élève de garder une trace écrite de cette découverte musicale et réécouter l'œuvre à la maison (QR Code)

QUELQUES PISTES PEDAGOGIQUES POUR LA MISE EN ŒUVRE DANS L'ECOLE OU LA CLASSE

Durée :

La durée totale de la pause musicale ne devrait pas excéder 8 minutes : installation du calme – présentation et écoute du morceau – bref échange.

Quand et où ?

En fonction de la configuration de l'école et des moyens de diffusion, l'écoute peut se faire à l'échelle de l'école lors d'un moment de rassemblement de toute l'école, le matin avant d'entrer en classe, après la récréation ou après la pause méridienne.

Dans la classe, l'enseignant peut instaurer cette pause à tout moment qu'il jugera opportun.

Fréquence ?

Une écoute collective hebdomadaire nous semble un minimum, l'idéal étant de diffuser le morceau une fois par jour pendant une semaine.

A l'issue de la première écoute, plaisir et découverte, les enfants peuvent éventuellement partager très rapidement leurs ressentis et impressions.

L'enseignant peut par la suite proposer une écoute plus active et analytique ou des prolongements.

Comment ?

Il est important d'installer le calme avant de lancer le morceau. Selon les pratiques, une minute rapide de respiration ou de relaxation peut être proposée aux enfants au préalable. Ils peuvent éventuellement être invités à fermer les yeux...

Les informations sur le morceau peuvent être présentées avant ou après l'écoute.

Les enfants peuvent très rapidement et spontanément échanger leurs ressentis et impressions après la première écoute.

Activités et prolongements possibles après la première écoute

- Ouverture culturelle : repères historiques et géographiques, mise en réseau avec d'autres œuvres, connaissance des compositeurs et groupes, ...
- Écoute analytique : reconnaissance des instruments, structure du morceau, mise en évidence des paramètres du son
- Expression corporelle voire chorégraphie sur tout ou partie du morceau
- Projets en production d'écrits ou en arts plastiques
- ...