

**BASSE-TERRE**

**Un arbre dans la ville, le projet artistique évolutif de Tim Frager**

Mardi 08 mars 2022



Tim Frager en compagnie de collégiens lors d'un atelier au collège Richard Samuel. - FL.B

***L'artiste Tim Frager a réalisé dans la ville, il y a deux semaines, le collage éphémère de son œuvre intitulée "Un arbre dans la ville".***

Conçu comme un projet artistique évolutif questionnant l'écologie au cœur des cités, "Un arbre dans la ville" consiste à peindre à taille réelle une série d'arbres de différentes espèces, sur du papier kraft recyclé, et d'en

effectuer ensuite le collage en milieu urbain, dans différentes villes à travers le monde. Chaque arbre représenté est une espèce caractéristique de la ville ou du territoire dans lequel il est collé.

En Guadeloupe, Tim Frager a choisi de représenter un arbre du voyageur grandeur nature. Sa forme majestueuse, caractéristique des paysages de la Caraïbe, mais également sa portée symbolique autour du voyage ont incité l'artiste à le choisir. D'autant que cet arbre du voyageur s'inscrit dans un programme culturel qui encourage les mobilités douces dans la commune de Basse-Terre. " Développé par l'association Wi'anArt avec l'aide de la mairie et différents partenaires (Préfecture, DAC, DEAL, Région, Département, GPMG), ce programme vise à valoriser le patrimoine et à créer des points d'intérêt culturel ou artistique à travers la ville qui nous incitent à nous déplacer à pied ou à vélo pour mieux les apprécier. Dans cet esprit, l'arbre du voyageur s'est imposé à l'artiste ", confie Laurent Xarrié, professeur documentaliste, référent culture au lycée Gerville-Réache.

## **Des œuvres éphémères et biodégradables**

Les arbres sont peints en noir à l'aide d'un pigment 100% naturel et collé avec une colle bio-végétale à base d'amidon, de manière à donner une cohérence qui soit esthétique mais aussi éthique sur le plan environnemental. L'œuvre est entièrement biodégradable et éphémère. Sa durée de vie est de quelques heures à quelques semaines. Malheureusement, en Guadeloupe, le collage de l'artiste n'aura pas supporté plus de 24h le soleil de Basse-Terre et la pluie tropicale qui a suivi dans la nuit. Débuté tôt le matin à l'aide d'un camion nacelle, le collage aura nécessité plusieurs heures de travail sous l'œil curieux des passants. Sorte de happening artistique, l'œuvre de Tim Frager est maintenant immortalisée par de nombreuses photos ainsi qu'une captation vidéo. Cette restitution en images est aussi une invitation à interroger notre lien à la nature, à questionner la place accordée aux arbres dans nos villes.

Pendant sa résidence en Guadeloupe (9 février au 3 mars), l'artiste Tim Frager aura également animé des ateliers en milieu scolaire. Il est ainsi intervenu au Collège Richard Samuel (Gourbeyre) et au Lycée Gerville-Réache, où plusieurs classes ont pu réaliser des œuvres collectives et participatives autour d'un thème unique, que celui des arbres.

Au collège Richard Samuel, les élèves ont créé un palmier haut de trois mètres environ dont les parties du tronc et les palmes sont autant de créations colorées et personnelles des collégiens. Au lycée Gerville Réache, les élèves ont créé une mosaïque à base de motifs géométriques qui fait penser au tissu wax africain et sur laquelle se dessine l'ombre grandeur nature d'un palmier royal. Ces créations originales collées dans les établissements scolaires célèbrent chacune à leur manière les arbres et, plus largement, le monde végétal.



Au lycée Gerville Réache, les élèves ont créé une mosaïque à base de motifs géométriques qui fait penser au tissu wax africain et sur laquelle se dessine l'ombre grandeur nature d'un palmier royal. - FL.B

## Tim Frager, artiste

" À l'heure où la notion de ville durable s'inscrit au cœur des politiques d'aménagement urbain, l'arbre fait partie des réponses aux problématiques des villes contemporaines pour concevoir la ville de demain. Il occupe dans presque toutes les cultures du monde une place concrète et symbolique importante. En intégrant des silhouettes d'arbres grandeur nature, sur des édifices choisis en ville, je souhaite rendre à l'arbre la place symbolique qu'il occupe dans l'imaginaire des citoyens, de façon très simple et très directe. Mes silhouettes d'arbres prennent racine dans l'asphalte et collent aux constructions comme autant d'ombres, de fantômes, de traces ou de projections d'une nature qui fut et d'une nature qui sera. L'objectif de mes interventions est de réveiller l'imaginaire collectif et d'interroger la conscience écologique citoyenne : ces arbres étaient-ils là avant ? Quelle place laissons-nous aux "créations" biologiques ? N'en restera-t-il un jour que des copies fantomatiques, ou bien ces silhouettes sont-elles la promesse d'un partage de l'espace urbain avec les végétaux ? "

